





# THE VYĀSASĪKṢĀ

(Phonetic Grammatical Principles Related to Black  
Yajurvedic Text)

EDITED BY

Mahopādhyāya

Pandit V. VEŅKATĀRĀM SHARMAN,

*Vidyābhūṣaṇa*

(*University of Madras*)

MADRAS

PRINTED AT THE DIOCESAN PRESS, VEPERY

1929

**DONATED TO  
TTD CENTRAL LIBRARY**



। श्री ।

# व्यासशिक्षा ।

(तैत्तिरीयसंहितानुसारिस्वरसंस्कारादिनियामिका ।)

पण्डित वे. वेङ्कटरामशर्मणा

संशोधिता

लघुटिप्पण्या च योजिता ।



## PREFACE

Of the two kinds of works, Śikṣas and Prātiśākhya, the Śikṣas are considered to be earlier. Both of these come under the heading Veda-lakṣaṇa, because they treat of the rules regarding the pronunciation, accentuation and euphonic changes of the Veda-saṃhitā. But there are some later works also bearing the title of Śikṣā, which deal with the subject-matter of Prātiśākhya and Pariśiṣṭa works. A careful study of these works will lead us to infer that these two kinds of works have originated with different objects. The main topics of Śikṣā-works are : the description of Sthāna (the place or organ of utterance of letters), Karaṇa (the particular vocal organ which produces the sound or the instrument of production) and Āsya-prayatna (different efforts of the mouth in the production of articulate sounds) of letters, the method of pronunciation, and the rules to be adopted for the oratorical study of vedic texts. The main topics of Prātiśākhya-works are : the description of rules regarding svāra (accentuation), and saṃskāra which include āgama (augment), ādeśa (substitute), lopa (elision), vikāra (change of form) and prakṛtibhāva (acquirement of natural form) of varṇas or letters. On the other hand, it is obvious that many subjects described in the Prātiśākhya-works have a place in Śikṣa-works also as prāsaṅgika-viśaya (incidental subject) ; the converse is also true.

The present work Vyāsa-Śikṣā has not the same object as that of the early Śikṣas mentioned above ; but it is a work later than the Prātiśākhya, though bearing the title of Śikṣa. The subject-matter of this work and of the Taittirīya-Prātiśākhya is the same, but in this work it is summarised in Kārikas ; hence, this work can be treated as an abridgment or compendium of the Taittirīya-Prātiśākhya. There exists a commentary on this Vyāsa Śikṣā by one Sūrya-nārāyaṇāvadhānin which is yet in the manuscript form. The name of this commentary is Veda-taijasa. This is a fine commentary and it is proposed to publish it with Vyāsa-Śikṣā.

In editing this work, I am relying upon three palm-leaf Manuscripts designated as Ka, Kha and Ga respectively. All these Manuscripts belong to the Adyar Manuscript Library, Adyar, Madras, and they are numbered in their newly published Catalogue (Part I) as XXIV. F. 30, XXIII. G. 40 and XXIII. G. 4 respectively. The first Manuscript contains the text of the Vyāsa-Śikṣā only, the remaining two the commentary also. The second Manuscript stops with the 186 Kārikas, and for the rest I have collated the first

## PREFACE

Manuscript with the help of the third only. None of these three Manuscripts is very old, though all are difficult to read. Prof. H. Luders published a Thesis 'Die Vyāsaśikṣā, besonders in inner verhältnis zum Taittiriya-Pratiśākhyā' for his Doctorate, at Keil in 1895; it was 'gekronte Preisschrift' of the University of Gottingen. So, in Germany there must be in existence some Manuscripts of Vyāsa-Śikṣā.

The subject-matter of the Vyāsa-Śikṣā is divided into 17 sections. The Manuscript which contains the text only does not make any such division, and here the division is made according to the commentator.

I am indebted to C. K. RAJA, M.A., D.PHIL. (Oxon), University Professor of Samskr̥t, and Director, Adyar MSS. Library, Adyar, Madras, for allowing me the use of the Adyar Manuscripts.

V. VENKATARAM SHARMA.

UNIVERSITY OF MADRAS,

'LIMB DY GARDENS'

*August 26, 1929.*



## प्रकरणसमुद्देशः ।

(१) संज्ञाप्रकरणम् .. .. .	१-४२
(२) व्यञ्जनपरदोषप्रकरणम् .. .. .	४३-७५
(३) नानारूपसन्धिप्रकरणम् .. .. .	७६-८४
(४) षत्वप्रकरणम् .. .. .	८५-९३
(५) णत्वप्रकरणम् .. .. .	९४-९९
(६) विसर्जोपसन्धिप्रकरणम् .. .. .	१००-११०
(७) यत्वप्रकरणम् .. .. .	१११-१२१
(८) ऐक्यप्रकरणम् .. .. .	१२२-१२५
(९) ओदेदनैक्याकारप्रकरणम् .. .. .	१२६-१३६
(१०) पूर्वैक्याकारप्रकरणम् .. .. .	१३७-१४४
(११) स्वरधर्मसंहिताप्रकरणम् .. .. .	१४५-१६२
(१२) हस्तस्वग्विन्यासप्रकरणम् .. .. .	१६३-१६६
(१३) प्रतिषेधप्रकरणम् .. .. .	१६७-१८६
(१४) अङ्गसंहिताप्रकरणम् .. .. .	१८७-१९५
(१५) स्थानप्रकरणम् .. .. .	१९६-२२०
(१६) कालनिर्णयप्रकरणम् .. .. .	२२१-२३९
(१७) उच्चारणफलप्रकरणम् .. .. .	२४०-२५९



## ॥ व्यासशिक्षा ॥

श्रीवासुदेवं वरदं प्रणम्य<sup>१</sup>

श्रोमद्गणेशं वचसां च देवीम् ।

शिक्षां प्रवक्ष्ये श्रुतिकारणाद्गुः

<sup>२</sup>सुबोधकं लक्षणशोर्षभूषाम् ॥ १ ॥

अथ <sup>३</sup>स्वरादिसंज्ञाश्च तत्प्रयोजनमेव हि ।

तत्फलं<sup>४</sup> तु प्रवक्ष्यामि विदुषां प्रमुदे यथा ॥ २ ॥

अवर्णोवर्णोविर्णाश्च ऋवर्णो लृत्वमेत्वमेत् ।

ओदीद्रङ्गी क्रमादोम्पोत् स्वरा स्युर्व्यञ्जनान्यथ ॥ ३ ॥

कादिमान्ता स्मृता स्पर्शा अन्तस्था यादिवोत्तराः ।

त्रिङ्गान्मूलादिहान्ताश्च षड्भूषाण<sup>५</sup> इतिरिताः ॥ ४ ॥

स्पर्शानां पञ्च पञ्च स्युर्वर्गा<sup>६</sup> वर्गोत्तरस्य च ।

<sup>७</sup>तत् प्रथमादिसंज्ञा स्युः<sup>८</sup> पञ्चमोऽस्योत्तमः क्रमात् ॥ ५ ॥

अत्रोषा स्युर्विसर्गोष्मद्वितीयप्रथमा न ह<sup>९</sup> ।

<sup>१०</sup>गणडाद्यदबाद्याश्च घोषवन्तः परे हलः ॥ ६ ॥

<sup>११</sup>सत्रिशेषस्तु यस्तस्य ज्ञेयं वर्णान्तरं बुधैः ।

कालतः स्थानतश्चैव करणान्नामतस्तथा ॥ ७ ॥

<sup>१</sup>“म्य श्रोक्षोरपाथोधिसुतां च वाचम्” ख.

<sup>२</sup>“सुबोध” ख.

<sup>३</sup>“स्वारा” ख.

<sup>४</sup>“लं च प्र” ख.

<sup>५</sup>“ण उदीरि” ख.

<sup>६</sup>वर्गशब्दः उत्तरो यस्मादसौ वर्गोत्तरो वर्णः ।

<sup>७</sup>तत् एकस्मिन् वर्गं यथाक्रममित्यर्थः । <sup>८</sup>“ञ्चमस्यो” क.

<sup>९</sup>“नहः” ख हकारस्याघोषसंज्ञा नास्त्यर्थः ।

<sup>१०</sup>“गणडादबाद्याश्च” ख. गकार-जकार-डकाराः दकारादयः बकारा-

दयश्च परे उक्ता अघोषव्यतिरिक्ता हलः इत्यर्थः ।

<sup>११</sup>पञ्चत्वार्तिशन्मूलवर्गेषु यो वर्णो यत् विशेषसहितः ।

- <sup>12</sup> यदुच्चारणविद्विस्तु वर्णत्वं क्रियते पृथक् ।  
 तुल्यरूपं<sup>13</sup> सवर्णं स्याल्लोपः स्यादप्यदर्शनम् ॥ ८ ॥  
 ऋवर्णस्य लृकारस्य पृक्तसंज्ञा प्रकोर्तिता ।  
 अवसानेऽन्यत्र<sup>14</sup> णाश्चेन्नादा इति बृधैः स्मृताः ॥ ९ ॥  
 आरुपास्थानेकस्य वर्णोर्ध्वः स्वरः स्या<sup>15</sup> त्कारतोत्तरः ।  
 भवेदकारः कारोर्ध्वो हलाम्, रस्त्वेफगो भवेत् ॥ १० ॥  
 अदन्तं<sup>16</sup> प्रहणं वा स्यात् सन्देहे सन्निधिं प्रति ।  
 निर्देशाः<sup>17</sup> कारमुख्याश्चान्वादेशावपि वेत्यधः ॥ ११ ॥  
 त्वथैवेति निवृत्तिस्थो<sup>18</sup> ह्यधिकारोऽवधारकः ।  
<sup>19</sup> अनमान निषेधे स्पुर्वेति वैभाषिको भवेत् ॥ १२ ॥  
<sup>20</sup> सम्मिश्रः स्यादथैकत्वं सम्बन्धश्रवणे द्वयोः ।  
 अनेकव्यञ्जनश्लिष्टः संयोगश्च प्रकोर्तितः ॥ १३ ॥  
 वर्णाभावो<sup>21</sup> विरामश्चावसानं सार्धमात्रिकः ।  
 नानापदवदिङ्ग्यं चासंख्येयाने चाद्यत्रप्रदः ॥ १४ ॥  
 वेदभागः क्रमेणैव स चार्षः कथ्यते बृधैः ।  
 उछत्रासेऽन<sup>22</sup> वसानं स्यात् मंहिता चान्तगं पदम् ॥ १५ ॥

<sup>12</sup> “य उच्चा” ख. <sup>13</sup> “पः सवर्णः स्या” ख. <sup>14</sup> “र्णश्चे” ख.

<sup>15</sup> “स्य का” ख. वर्णशब्द ऊर्ध्वो याम्नादसौ वर्णोर्ध्वः यः स्वरः, सः  
 अनेकस्य ह्रस्वदीर्घप्लुतरूपस्य स्वरस्याख्या भवति ।

<sup>16</sup> “नान्प्र” ख. <sup>17</sup> कारशब्दादयो वर्णो निर्देशवाचको भवेत् ।

<sup>18</sup> “स्थोऽधिकारोऽप्यव” ख.

<sup>19</sup> अन्, अ, मा न, इति छेदः ।

<sup>20</sup> द्वयोर्वर्णयोरेकोभूता एकश्रुतिः सम्मिश्रसंज्ञा स्यात् । संज्ञैषा केवलस्वरयोः  
 स्वरधर्मयोश्च ।

<sup>21</sup> “वे वि” ख. <sup>22</sup> “सेनावसाना स्या” क. “चात्यगं” क.

पदवर्णस्वराङ्गानां द्विद्विर्युक्ते<sup>२३</sup> तु संहिता ।  
 द्विविधा संहिताप्यत्र पञ्चैवं संहिता<sup>२४</sup> सतः ॥ १६ ॥  
 पदवत् संहिता यत्र न कार्यं<sup>२५</sup> साहितं यदि ।  
 विज्ञेयं<sup>२६</sup> प्रकृतिस्तस्य ज्ञानादेव फलं लभेत् ॥ १७ ॥  
 संहितावत् क्रमो ज्ञेयो द्वितीयं पदवद्द्वयोः ।  
 इतीगत्वादिति चेदुक्त्वा द्वितीयं चोत्तरं तथा ॥ १८ ॥  
 आदन्तं तु य<sup>२७</sup> दुच्चान्तमपसर्गपरं यदि ।  
 परेण त्रिक्रमस्यादि पुपदं नः परन्त्वधः ॥ १९ ॥  
 सकृदादि द्वितीयं द्विः पठेच्चादिपदं सकृत् ।  
 सन्धितः क्रमवच्चेति प्रोच्यते मा जटा बुधैः ॥ २० ॥  
 त्रिक्रमस्य जटा ज्ञेया श्रुत्वा पूर्वं क्रमं तथा ।  
 पुनरन्तं मध्यमं चादि पुनराद्यन्तगं<sup>२८</sup> पदम् ॥ २१ ॥  
 अनुलोमः<sup>२९</sup> स्वपाठः स्याद्विलोमः सन्धिनिर्मितः ।  
 वदन्तोदं पठेत्ताभ्यां त्रिवारं चोर्ध्वतः पुनः ॥ २२ ॥  
 प्रोपावापर्यधिव्यधुमन्यन्वपा<sup>३०</sup> ल्यप्यभिप्रति ।  
 परानिस्मं नव दशाप्यपसर्गा स्युरत्र हि ॥ २३ ॥  
 अथ प्रग्रह<sup>३१</sup> एवान्त उच्यतेऽवग्रहो न चेत् ।  
 ऊकारस्थित ओकारोऽप्यकारव्यञ्जनोत्तरः ॥ २४ ॥  
 समहदथपिःपूर्वो अथेदेतौ पतो<sup>३२</sup> श्रुतिः ।  
 काष्णो धो चक्षुपो मष्टो देवता फल्गुनी अमो ॥ २५ ॥

<sup>२३</sup> द्विर्याते तु ” क.

<sup>२४</sup> पदसंहिता द्विविधा, आह्वय संहिताः पञ्च ।

<sup>२५</sup> संज्ञाप्रयुक्तकार्यमित्यर्थः । <sup>२६</sup> “या प्र” ख. <sup>२७</sup> “य उच्चा” ख

<sup>२८</sup> “न्तरं परम्” क. <sup>२९</sup> “मस्थपा” क. <sup>३०</sup> “न्वपाप्यत्यभि” ख.

<sup>३१</sup> “प्रगृह्या ए” ख. <sup>३२</sup> “पतिश्रु” ख.

अहनी श्रपणी हूतो सुम्निनो सामनो हरी ।  
 कल्पयन्ती तपसी नभो ऐक्षव्यापृषती हुरी ॥ २६ ॥  
 रिष्यन्ती वाससी दर्वी नापृथिवी व्यचस्वती ।  
 जन्मनो वैष्णवी द्यावापृथिवी आहुतीकृती । २७ ॥  
 रोदसी चोत्तरः पान्यपरो न्वतो च चो प्रयत् ।  
 न ह्यन्योर्ध्वौ समीचीनो न्नो चक्रे पोर्ध्व आन्मही ॥ २८ ॥  
 ऊर्ध्वे शाखे धृते श्रृङ्गे एने मेध्ये च देवते ।  
 पार्श्वे एवोत्तरे अक्ते तृण्णे तृद्ये कनीनिके ॥ २९ ॥  
 शिप्रे स्थन्तरे शस्त्रेऽहोरात्रे चोत्तमे <sup>३३</sup> उभे ।  
 सामे सदोहविधाने पूर्वजे <sup>३४</sup> धिषणे शिवे ॥ ३० ॥  
<sup>३५</sup> विपुरुषे विरूपे च दृढे ध्वं सदने हुषे ।  
 अर्पिते रैवते पूर्ते भागधे च धृतव्रते ॥ ३१ ॥  
 अच्छिद्रे अनृते पृक्ते <sup>३६</sup> अस्मे त्वे इत्यनिङ्गयकम् ।  
 एते वै सं हि बनुवावेव यज्ञष्टक्पत्परो द्वयोः ॥ ३२ ॥  
 द्वेपरश्चैकव्यवेतः कृष्णो वोढद्वारो यदाचरावः ।  
 स्थःपरः पूर्वतो वापि ईदेकारोऽन्त एव च ॥ ३३ ॥  
 बहुस्वरस्य ते थे च आकारैकारपूर्वकः ।  
 पूर्णे ब्रह्मज ज्ञे मे आपस्सजूः क्रूरन्तथैषु <sup>३७</sup> च ॥ ३४ ॥  
 एवरसेन गर्भं च उपोत्तर इमे तथा ।  
 तेतपाहर्न्मो गर्भं वायु <sup>३८</sup> मीपातमभ्यतः ॥ ३५ ॥

<sup>३३</sup> “त्तरे उ” क.

<sup>३४</sup> “जेऽधिषवणे” ख.

<sup>३५</sup> “विषु - वत्सरस्य - विरूपे च” ख.

<sup>३६</sup> “ते प्रत्ते अ” ख. एषु शब्देऽवन्यस्वरः प्रग्रहः स्यादित्यर्थः ।

<sup>३७</sup> “थैव च” क.

<sup>३८</sup> “युर्वीपैनम” क.

तेऽस्याचरा छन्दस्सूर्वी येऽप्र यं क्रान्तरासु च ।

<sup>39</sup>सोमाय खेति चैतस्मिन् वरो इत्याद्ययंपरः ॥ ३६ ॥

<sup>40</sup>इरावतोप्रभृत्यैव दाधारान्तस्तथैव च ।

कुर्यादिष्टिषु अग्निंगानूद्भवतो वान्तराकरोत् ॥ ३७ ॥

आस्तां गमयतोऽब्रूतां स्तम्नोतां विभृतस्त च ।

वाचयत्यप्युभाभ्यां च ताभ्यामेव तनू यदा ॥ ३८ ॥

प्रवर्त्तपर आ षष्ठात् सदा प्रप्रहकार्यभाक् ।

नातेऽवेऽह्ने धत्ते शार्याते ग्रामो ज्ञे वर्चसी मिथुनो ॥ ३९ ॥

लोके हन्धे मासे नित्यं पस्थे नोचस्थ<sup>41</sup> उर्वशी ।

प्रप्रह्योपसर्गान्ते इतिः स्यादप्यसांहिते ॥ ४० ॥

पुनस्त्विङ्ग्यं क्रमे चादिर्विरामस्थं द्विधैक्यतः ।

नोपसर्गोऽ<sup>42</sup>वसानस्थो निहतश्च द्वयोरधः ॥ ४१ ॥

अपा नस्त्रिषु मध्यस्थोऽवग्रहो<sup>43</sup>न क्रमे तु च ।

इति व्यासशिक्षायां संज्ञाप्रकरणम् ॥ १ ॥

अथास्यां संहितायां यत् कार्यं<sup>44</sup>चेत्तन्निमित्तकम् ॥ ४२ ॥

विकृतञ्च पदेऽदाद्यनाद्यनुस्वारयुक् पदम् ।

<sup>45</sup>ह्रस्वस्यानित्यदीर्घं स्यात्तद्व्यस्यादपलक्षणम् (?) ॥ ४३ ॥

<sup>39</sup>“सोमाय खेरादाधार वरो इत्याद्ययंपरः” ख.

<sup>40</sup>Line omitted in ख ms. <sup>41</sup>“चस्त उ” ख.

<sup>42</sup>“र्गो विरामस्थो” ख. <sup>43</sup>“ग्रहाश्च तथैव च” ख.

<sup>44</sup>“चेत्सन्निमि” ख.

अथेत्ययमधिकारः स्वहस्तस्वरविन्यासलक्षणपर्यन्तो विज्ञेयः ।

<sup>45</sup>ह्रस्वस्य ग्रहणस्य अनित्यदीर्घमक्षरं उपलक्षकं ग्राहकं स्यात्, तद्वत् अनित्यदीर्घस्य ह्रस्वमध्युपलक्षणं स्यादित्यर्थः ।

- <sup>46</sup>पूर्वं पूर्वं च तत्रैव कर्तव्यं प्रथमं यथा ।  
 सामान्योक्तस्तु सर्वत्र विशेषो नैव दृश्यते ॥ ४४ ॥  
 तयोरेकत्र चाल्पस्थो विशेषो बलवान् <sup>47</sup>स्मृतः ।  
 पुनरुक्तं यतः <sup>48</sup>पञ्चपदमित्युत्तरं च वा ॥ ४५ ॥  
 पूर्ववद् भवति ज्ञेयं सर्वत्रापि विचक्षणैः ।  
 परि त्वा पुनरुर्जायां नोऽस्य रातोय <sup>49</sup>तोन्तमः ॥ ४६ ॥  
 सप्त तेषो अनु त्वग्ने <sup>50</sup>स्याद् गोमांश्चाधिरोचने ।  
 चित्रञ्च भवतन्द्रप्सस्सहस्र पुनरैक्यतः ॥ ४७ ॥  
 त्रिपदं पुनरुक्तं चेद्वाक्यं पूर्ववदुच्यते ।  
<sup>51</sup>आयुर्यज्ञेन वाजश्च प्राणं मे <sup>52</sup>वायुरेव च ॥ ४८ ॥  
 पवस्व व्रतपास्मूर्यो, परोऽग्ने चादयः पुनः ।  
 येनाग्नेऽस्मिन् सधस्थे च <sup>53</sup>वाज्यध्वनस्त्वनैक्यतः ॥ ४९ ॥  
 एदोद्भयां वक्ष्यतेऽतश्च य <sup>54</sup>दनैकपदे पुनः ।  
 जटोच्यतेऽन्यशब्देन तत्रानैक्यं न विद्यते ॥ ५० ॥  
 (ता अस्य हिरण्यगर्भस्सञ्चारण्यमनु त्वपि ।  
 अश्वाजन्यग्नयश्चैवाध्वर्यो वेरथो भवेत् ॥ ५१ ॥)  
 प्रहृणं त्वेकमुद्दिश्य पदं वै क्रियते <sup>55</sup>यदा ।  
 तदन्यत्र तु न ग्राह्यं यज्जटाभिमतैरिति ॥ ५२ ॥

<sup>46</sup>“पूर्वपूर्वं तु त” ख. तत्र संहिताभिधाने पूर्व पूर्व पदं वचनं च यथायोग्यं प्रथमं कर्तव्यम् ।

<sup>47</sup> उत्सर्गापवादयोरपवादो बलवानिति तात्पर्यम् ।

<sup>48</sup>पञ्चपदं वाक्यमिति शेषः । <sup>49</sup>“यत स्मृतः” ख.

<sup>50</sup>“ग्ने त्वं गो” ख.

<sup>51</sup>इतः परमनैक्यमुच्यते । <sup>52</sup>“मे चायुरेव दाः” ख.

<sup>53</sup>“चा याज्य” ख. <sup>54</sup>“दनैकपदे” ख. <sup>55</sup>“ते यतः” ख.



संहितावन् क्रमो ज्ञेयो जटा च विकृतादिषु<sup>56</sup> ।  
 आर्षे तूक्तं मुखेऽन्ते च अन्यत्स्याद्भयत्न हि ॥ ५३ ॥  
 अथादावन्त<sup>57</sup> आर्षे तु ह्रस्वो दीर्घ भजेद्वलि ।  
 सदैर्ग्यो तु व्यानोदानशब्दयोश्च सुबन्तयोः ॥ ५४ ॥  
 लोक एवेष्ट चाद्याश्वात् तस्य देवायते युवम् ।  
 वयुना हृदया श्वा वि वर्षा ङ्गामुत्तर<sup>58</sup>स्तथा ॥ ५५ ॥  
 चित्तर्तावय - वातत्त्व - द्रविण - प्रस्थ - भङ्गुराः ।  
 पुष्प - वृष्णिग - कर्णक - शक्ति<sup>59</sup> - विश्वदेव्य - त्रिषुचेन्द्रिय<sup>60</sup> ॥ ५६ ॥  
 वोर्या वा वद्वन्वानूर्ध्वोवनान्योर्ध्वेषु चेन्द्र] चेत ।  
 सत्ता जित्, कथा<sup>61</sup> युमत, सुम्ना यन्, सुगोपरथो तम ॥ ५७ ॥  
 स्वा धियं धो रुहं राज्यं परो, दीर्घा धियः परः ।  
 शोक शुद्ध च - मेघा - घ - वसु - शत्रु च योत्तरः ॥ ५८ ॥  
 विश्वाराट् - वसु - मित्रापि साह - हा - पुष - वत् - परः ।  
 परोणसमधोवासं प्रावणोभिः सहात्तरः ॥ ५९ ॥  
 राहयोषध्याहुतो श्रोणो चितो व्याहृति पृष्टि चेत ।  
 स्वाहाकृतो शच्यृक्सामहनू ह्रादुनि भोत्तरः ॥ ६० ॥  
 चर्षणो धृत, पारो णह्य, पूतो गार्भापहावृत् सूयवा ।  
 त्विषो वाशोम्यनू याज राधा काश विभू दावग्रहः ॥ ६१ ॥  
 ऋक्षवधा ते स्वयं धत्तं सपत्नान् नो रयिं भव ।  
 देवानां शत सोमस्य जीवो यूयं पितृन् परः ॥ ६२ ॥

<sup>56</sup> विकृतादिषु विकारागमलोपेषु.

<sup>57</sup> पदादौ पदान्ते च वर्तमानो ह्रस्वः यथापाठे हलि व्यञ्जनपरे सति दीर्घ-  
 मापद्यते ।

<sup>58</sup> "त्तरतस्त" क.

<sup>59</sup> "क्तिश्वदेव्या वि" ख.

<sup>60</sup> "न्द्रियवीर्या" क.

<sup>61</sup> "कथायसु" ख.

अथा ते च यथा ह्यूर्ध्वं तिष्ठा देवः शरीरं चेत् ।  
 अच्छा वोचो जिगा नक्षि पितर्देवान्निद्युद्धद ॥ ६३ ॥  
 चक्रुमा सु जुषध्वं कद्रयं दैव्येऽस्त पूष्ण ते ।  
 सुजा ररा वृतिं पृष्टिं सं रक्षा माकि राज च ॥ ६४ ॥  
 भवा तोकायनस्त्वं पायुर्वाज्यत्रा ते नियुन्नरः ।  
 सनादा पित यजो मुञ्च स्वस्त शिक्ष नः सखी ॥ ६५ ॥  
 क्षामारेरिह भिन्दं रुक्मो घा स्यालात् सत्यं मृडा जरित्ते नः ।  
 धारया रयिं वसूनि मय्यवता हवे(षु) वचः ॥ ६६ ॥  
 विष्वा ते तं हि बोधा स नोऽद्या देवान् हुवे च वृष् ।  
 भरता<sup>62</sup> व बृहज्जात वर्धया त्वं रयिंपरः ॥ ६७ ॥  
 सचस्वा नुद वर्धाऽव नोक्त चेद्भाम नाहदे ।  
 युक्ष्व स्वेन जनिष्वा हि मधूर्ध्वः सिञ्चथोक्षत ॥ ६८ ॥  
 घुष्याश्वस्य वि पाथा दि आरिथा मुञ्चता यज ।  
 पित्रा चरा सोम हिष्ठा म वर्त्तय वर्षथा पुश्चेत् ॥ ६९ ॥  
 जनयथा च, दीया र, ऋध्यामा ते, हरा नि, चेत् ।  
 तत्रा नरं जयता नरः कुत्राचिघतरा मधुः ॥ ७० ॥  
 याता हिर पृणस्वा धृत भग दध्यपावृधि ।  
 वोचता मेऽनदता हते येना सह चृता व चेत् ॥ ७१ ॥  
 भजा त्वं जनया दैव्यं दक्षिणेना वसून्यपि ।  
 रूहेमां स्व स्तरोमा जु भवता मृड धर्ष मान् ॥ ७२ ॥  
 विभृता स्त्रोरयथा मरु भरेमा मनोप चेत् ।  
 हन्तना तं जगामा परस्या चेत्तपता सुवृक् ॥ ७३ ॥  
 जुहुता विश्व तरता रजांसि श्रृणुता हवम् ।  
 पारया नव्यः सादया यज्ञं चेत् कृणुता बृहत् ॥ ७४ ॥

<sup>62</sup> “ता वसुवृ” ख.

क्रयो पोश्मसि ग यदी भू कृधी ख श्रुधी हवम् ।  
मोष्वा तू नू रणे, मक्षू देव, मिथू क, शुचिं बल्म् ॥ ७६ ॥

इति व्यासशिक्षायां व्यञ्जनपरदीर्घप्रकरणम् ॥ २ ॥

आगमस्त्रपुपूर्वो मि<sup>63</sup> थुपूर्वजोऽपि चोत्तरः ।  
सुपूर्वः<sup>64</sup> शोऽपि चन्द्रोर्ध्वः सम्पूर्वः सं कुरुत्तरः ॥ ७६ ॥  
समपूर्वः सं कुर्वोर्ध्वो नोचापूर्वो द उत्तरः ।  
डपूर्वः कः सपोर्ध्वश्चेष्टनपूर्वश्च तो भवेत् ॥ ७७ ॥  
लोपो विसर्गः सोऽनिङ्ग्यः स्य उच्चोऽथैष चेद्बलि<sup>65</sup> ।  
एनौषधीरिद्धिदग्ग इमान्नः परतश्च सः<sup>66</sup> ॥ ७८ ॥  
मकारः पदमोपूर्वः चादौ व उच्चतुन्वधः<sup>67</sup> ।  
<sup>68</sup> मश्चावग्रह इत्येकं या तिष्ठन्त्येकयोर्ध्वतः ॥ ७९ ॥  
<sup>69</sup> अथ वैकृतमाप्नोति पदमसम्पूर्व ऋत्परः ।  
विसर्गोऽवग्रहेष्वाशीः सुवद्भूरं परः स पम् ॥ ८० ॥

<sup>63</sup> “पुपूर्वः स्थान्मिथू स्याच्छोऽपि ” ख.

त्रपुपूर्वः मिथुपूर्वश्च शकार आगमो भवति चकारपरः इत्यर्थः ।

<sup>64</sup> सु इत्येष शब्दः पूर्वः यस्मादसौ सुपूर्वः । सं सकारं आगमं प्राप्नोतीति शेषः ।

<sup>65</sup> एतद्वाक्यानन्तरं “पुनरुक्तं यतः पञ्चपद०” इत्यादिसंज्ञाप्रकरणपठितं पद्याष्टकं पुनः पठितम् । ख.

<sup>66</sup> सः > स इत्यत्र विसर्गः लुप्यत इति शेषः ।

<sup>67</sup> तुश्च नश्च तुनू । उच्चौ उदात्तौ तुनू अधः पूर्वो यस्मादसौ उच्चतुन्वधः ।

<sup>68</sup> अत्र चशब्दो लोपमन्वादिशति मण्डूकपुत्र्या ।

<sup>69</sup> “रेफोष्मोर्ध्वोऽन्तगो मस्तु नादा संसाञ्च रापरे ।

वर्तमानः स उत्पूर्वस्थस्तयोरित्यनोत्परे” ॥ अयं भागः अथ वेत्यादिपद्यात् पूर्वमधिकतया दृश्यते । ख.

नकारः शमियात् चोर्ध्वो नैरयन्नार्ध्वन्नपि ॥  
 एवास्मिन्नड्वानायन् घृणोवान् वारुणा<sup>70</sup> नपि ॥ ८१ ॥  
 हकारः प्रथमादूर्ध्वस्तत्स्थानं<sup>71</sup> च चतुर्थकम् ।  
<sup>72</sup>स्पर्शपूर्वः शकारश्छं लं तश्चाप्नोति लोत्तरः ॥ ८२ ॥  
 नकारो लपरस्तस्य सवर्णमनुनासिकम् ।  
 स्पर्शोत्तरो मकारस्तु यवलोत्तर एव च ॥ ८३ ॥  
 अनुनासिकमेतेषां सवर्णं प्रतिपद्यते ।  
 ज्ञप्नोत्तरो मकारश्चेदनुस्वारोऽत्र केवलम् ॥ ८४ ॥  
 द्विमात्र इति विज्ञेयो ह्यन्यधर्मविवर्जितः ।

इति व्यासशिक्षायां नानारूपसन्धिप्रकरणम् ॥ ३ ॥

अथेतः स विसर्गः षं पदिमह्यपोहि मो द्यवि ॥ ८५ ॥  
 खानासोदिव्ययं कमूस्प्रोत्ती<sup>73</sup>पूर्वोऽवग्रहपूर्वकः ।  
 असिञ्चन्नसदामापि ह्यनयोरादिपूर्वके<sup>74</sup> ॥ ८६ ॥  
 परि त्रि प्रति निर्यध्यमि पूर्वी निहते<sup>75</sup> पदे ।  
 तोर्ध्वो वेः समतिर्माकिरोयुगायुर्नकिर्विदुः ॥ ८७ ॥  
 सेसोऽग्रिरत्रिदुर्मीद्विर्नरभिः पायुभिः सधिः<sup>76</sup> ।  
 नावर्णदल्मलिम्लुमृत्युबृहस्पतिशकुन्यृतुपत्नयः ॥ ८८ ॥

<sup>70</sup>“णानिति” ख. <sup>71</sup>तत्स्थानं तस्य प्रथमस्य समानस्थानम् ।

<sup>72</sup>“तत्रर्गश्च टवर्गाद्यौ भजेदन्तोऽन्तमूर्ध्वयोः” । स्पर्शपूर्व इत्येतत्पद्यानन्तर-  
 मयं भागोऽधिको दृश्यते । ख.

<sup>73</sup>“त्रोर्ग्याधिपूर्वोऽसदामासिञ्चन्” इति ख । अस्मिन् पाठे इंग्याधिपूर्व  
 इत्यस्यावग्रहपूर्वक इत्यर्थः ।

<sup>74</sup>अयं भागो नास्ति । ख. <sup>75</sup>निहते अनुदात्त इत्यर्थः ।

<sup>76</sup>एषु विसर्गः तकारपरः षत्वं भजते ।

ध्यन्यपूर्वः सव स्थानं ऋद्र<sup>77</sup> वत्यप्यवग्रहः ।  
 सन्तानेभ्यः स्पशस्सोतं सताभिस्सम्मितां स्तनाम् ॥ ८९ ॥  
 सभेयः सत्वा सस्यायै सकसनीश्च सनिस्सनि ।  
 न स्तप् स्तरो स्वर स्पर्धा स्फुरं साहस्र सारधिः ॥ ९० ॥  
 ज्योतिरायुश्चतुःपूर्व<sup>78</sup> स्तो प्रतिप्रसवस्त्विति ।  
 टान्तो वा घापपूर्वः पात् थकारश्चैव ठं भजेत् ॥ ९१ ॥  
 विद्वाँस्ताँस्त्रोन् ऋतून् लोकान् तर्हीँस्तास्मिन् पितृननान् ।  
 युष्मानूर्ध्वानश्मन् कृण्वन् कपालानम्बकानपि ॥ ९२ ॥  
 तिष्ठन्नाद्युच्चके नेमिर्देवाँश्च सवने पशून् ।  
 नकारं प्राकृतश्चैषु नित्यतोर्ध्वः समाप्रयात् ॥ ९३ ॥

इति व्यासशिक्षायां षत्वप्रकरणम् ॥ ४ ॥

<sup>79</sup> अथेति नो णमस्थूरि पु ग्रामोरु समिन्द्र पाः ।  
 धिमुवस्त्रिटकारो निष्पूर्वो हन्योप्यमान च ॥ ९४ ॥  
 पारीपरिप्रपूर्वश्चेत् तदवर्णव्यवेतकः ।  
 प्राधो वन् उद्यमानोऽयन् यानं यवेन वाहनः ॥ ९५ ॥  
 पुम्नोऽन्येऽनित्यषत्वस्थ इन्द्रोध एनमत च ।  
 केनेत्यत्रायजुःपूर्वो नृश्रोपूर्वो मना अपि ॥ ९६ ॥  
 अङ्गानां ग्यानि गान्योने गानां यामेन षण्ण च ।  
 रषः पूर्वी हवन्यह्णे हन् रूपूर्वी मयान्यनि ॥ ९७ ॥  
 न नूनं नृत्यनद्यत्यप्यन्यशब्देऽन्य उच्चकः ।  
 नकारो द्वित्वगो लक्ष्यात्तकारोर्ध्वेऽपि वान्तगः ॥ ९८ ॥

<sup>77</sup> अत्रापि सान्निध्यान्निषेधो लभ्यते । ऋकारश्च रेफश्च ऋद्रो तावस्मिन् सतः  
 तस्मिन् ऋद्रवति ।

<sup>78</sup> “पूर्वे स्तो इत्यत स इत्यपि” ख.

<sup>79</sup> नकारो णकारमापद्यत इत्येतदधिकृतं वेदितव्यम् ।

उत्तमं प्रथमोऽन्त्यो<sup>80</sup> ध्वस्ततोयं घोषवत्परं ।  
अन्तोऽचि वैति वर्गीयं ककुदन्यश्च मात्रे ॥ ९९ ॥

इति व्यासशिक्षायां णत्वप्रकरणम् ॥ ५ ॥

अथ विसर्ग आप्नोति रेफमञ्जोषवत्परः ।  
ङ्कारेष्टरबिभर्वाहीरनन्तस्सत्रितस्त्वकः ॥ १०० ॥  
अजोगश्मितस्त्वष्ट्रः प्रातश्चाहरहस्त्वहाः ।  
नेष्ट्र्यष्ट्रिर्ववस्तः सनुतस्तनुतः पुनः ॥ १०१ ॥  
स्तोतर्होतः पितर्मातः करावर्त्नीचयोस्तथा ।  
आवृत्परोऽयमित्यूर्ध्वश्चानाद्युच्चेऽन्तरेण हि ॥ १०२ ॥  
अनिङ्गयान्तः सुवश्चाहास्त्वहनं भ्यामिरुत्तरः ।  
रेफोर्ध्वो लुप्यते रेफस्तत्पूर्वो दोर्घमाप्नुयात् ॥ १०३ ॥  
द्वन्द्वेऽहोरात् परे ओत्वं याति रोर्ध्वे सुवस्त्वपि ।  
अःकारश्च त्वकारोर्ध्वे घोषवत्पर एव वा ॥ १०४ ॥  
कषपेषं स चावर्णपूर्वः संधान्यवप्रहः ।  
अत्र देवरिषश्चाविर्निरिडः शश्वतोऽपसः ॥ १०५ ॥  
विश्वतोहसोऽतिदिवोऽश्मनस्तमसस्त्विति ।  
सक्रधान्योत्तरः पिन्वपथे कृद्ध्युत्तरस्तथा ॥ १०६ ॥  
पत्नोवे पतिशब्दे द्विः पुत्पयूर्ध्वे दिवोहसः ।  
वमुष्कोर्ध्वश्च रायस्पोपरो नमस्कारोपरः ॥ १०७ ॥  
नाध्वरं विश्वतोऽन्तश्च पुनस्तु विविशुः परः ।  
जातोऽत्र धषवत्पूर्ध्वे परिवाप्रोत्तरे न निः ॥ १०८ ॥  
लुप्यते संयुतोष्मोर्ध्वोऽप्यवर्णाद् घोषवत्परः ।

<sup>80</sup> ऊष्माणमप्यघोषोर्ध्वस्तस्य सस्थानमाप्नुयात् ॥ १०९ ॥

<sup>80</sup> अन्त्यः उत्तमः ऊर्ध्वः यस्मादसावन्त्योर्ध्वः ।

<sup>81</sup> अघोषपरो विसर्जनोयः तस्य घोषस्य समानस्थानमूष्माणं भजते ।

जिह्वामूलोद्यमाप्नोति ह्युपध्मानीयमेव च ।

कखे पफे परे नख्पे अत्रर्णाद्यत्वमच्यरे ॥ ११० ॥

**इति व्यासशिक्षायां विसर्जनीयसन्धिप्रकरणम् ॥ ६ ॥**

ग्रहे हिरण्यवर्णीये पृष्ठे याज्योद्भययोरपि ।

नित्याचि नो यामत्पूर्वं ईदूत्पूर्वोऽन्त एति रम् ॥ १११ ॥

सोमान्यपूर्वन्दुर्यान्तु मर्यान् पोषान् वशानरान् ।

मधुमानविमान् गोमान् अमितानमृतान्महान् ॥ ११२ ॥

सो अस्मान् हविष्मान् कव्पोवानिडावांश्च बाणवानपि ।

चिकित्वान् हि पयस्वांश्च विदवानुदयान् हियम् ॥ ११३ ॥

इन्द्रोम आचोद्वमोडेऽन्यान् अप्येत्वकुर्वतादुहत् ।

अधरान्धसर्वगन्मा करप्रेऽलञ्चादितिःपरः ॥ ११४ ॥

नर्चान् पतङ्गान् यजोयान् समानाँश्च तथा यमान् ।

रश्मोन् हि <sup>82</sup> श्रपयाँश्चैतत् <sup>83</sup> पदानारुदथापरः ॥ ११५ ॥

उक्तौ विधिनिपेधौ च <sup>84</sup> यत्वे इत्वे स्वरे परे ।

विलोमेष्वपि तौ ज्ञेयौ प्रकृतौ नैव नो हलि ॥ ११६ ॥

अप्रपावेदोदायावावेकमीत्वं स्वरेऽनिति ।

तत्तस्मादयुतादुत्वात् स्वकालाद्द्वः पदात्परम् ॥ ११७ ॥

यमिवर्णोऽसवर्णो वमुन्नश्येति मिथुन्यपि ।

अत्रापूर्वो विधिश्चैव निगमेषु च कथ्यते ॥ ११८ ॥

अनुलोमे तु तत्कार्यं भवेदिति ब्रुधैः स्मृतः <sup>85</sup> ।

यकारोऽवर्णपूर्वोऽचि ह्यादेशो यदि लुप्यते ॥ ११९ ॥

<sup>82</sup> 'रश्मोश्च श्र' क. । <sup>83</sup> "याँश्चात्त पदं चेदुदथा" ख.

<sup>84</sup> "च यत्परत्वे स्व" ख.

<sup>85</sup> "रदेतौ ह्यनकारोर्ध्वौ अयवावाप्तुतः क्रमात् ।

एकाराद्[भ]रश्चायमौदावं भजतेऽन्न हि ॥ " इत्ययमंशोऽधिको दृश्यते । ख.

न प्लुताप्रग्रहे सन्धिविधि<sup>86</sup> र्यत्वे विलुप्तको ।  
 रोष्मभावात्तु नात्पूर्वं लोपान्माञ्च तदुत्तरात् ॥ १२० ॥  
 नकारा<sup>87</sup> द्याकृतेर्लोपादनस्वारागमो भवेत् ।  
 अनुस्वारो यजुष्येवमध्यायेऽपि यदा भवेत् ॥ १२१ ॥  
 तदा गकारसंयुक्ते न शान्तिः शासरूपः ।

इति व्यासशिक्षायां यत्वप्रकरणम् ॥ ७ ॥

अथ स्वरावभावेकं<sup>88</sup> प्राप्तुः सन्धिरच्यते ॥ १२२ ॥  
 आद्यष्टसु सत्रर्णोर्ध्वे दोर्धमप्लुतपूर्वके ।  
 अथात्तावर्णपूर्वं तावेत्वं चैवर्ण उत्तरे ॥ १२३ ॥  
 उवर्णोत्तर ओत्वं च ऐत्वमेदैत्परे तथा ।  
 औत्वमोदौत्परोऽरं चृत्यारं प्रोपावपूर्वके ॥ १२४ ॥  
 न स्वधामा प्रपास्यूर्ध्वे आपूषा ज्या प्रबुद्धिया ।  
 अमिनन्तस्वपाठे<sup>89</sup> द्विपदम्मानो यथा\*\*\*\*\* ॥ १२५ ॥  
 ओष्ठे तनेव एष्टश्चेदेमन्नाद्यन् स्वः परम् ।

इति व्यासशिक्षायां ऐक्यप्रकरणम् ॥ ८ ॥

एदोत्पूर्वैर्धकारोर्ध्वे एकं पूर्वसमन्वितम् ॥ १२६ ॥  
 अथ<sup>90</sup> प्राकृत उरुधैयुर्याज्या द्रापेदिरण्यव ।  
 धाता जुष्टो विकर्पोऽग्निर्मूर्धा विहव्येऽयमेव नमः ॥ १२७ ॥  
 वाजपेयमहापृष्ठये श्येनायोपध्रुवक्षितिः ।  
 तेष्वहन्यनिष्टृतोऽवद्याद्वन्त्वस्मानंहसोऽहतिः ॥ १२८ ॥

<sup>86</sup> “धिर्ये तु वि” ख.

<sup>87</sup> “राध्याकृ” ख.

<sup>88</sup> “वेकमाप्रनात्सन्धि” ख.

<sup>89</sup> “ठे च पदं स्यान्मो यथा षुषूः” ख.

<sup>90</sup> प्राकृत अकार इत्येतदधिकृतम् ।



अन्वापस्त्वो वातां घर्मासो मर्तो दत्ते रथस्त्वधः ।  
 वातः पूर्वोऽभिवापश्च आपःपूर्वो ग<sup>१</sup>मस्त्वनु ॥ १२९ ॥  
 आपः पूर्वोऽद्भिरस्मार्थेदपानपात्तथैव च ।  
 अदूर्ध्वोऽस्मान् स इन्द्रोऽधः तेऽग्नेऽन्धोऽशुग्ध च ॥ १३० ॥  
 न्यूर्ध्व आविन्नस्सोमो मेऽधोऽग्नेऽस्याश्विना परा ।  
 नः पूर्वोऽघाद्यवध्यस्मिन्नसदह्यग्निरन्तमः ॥ १३१ ॥  
 नमःपूर्वोऽप्रियायाग्र अश्वेभ्यश्चेतरत्न तु ।  
 धीरासोऽदब्धासोऽषाढ एकादशास एव च ॥ १३२ ॥  
 ऋषोणां पुत्रः शार्याते पृथिवी यज्ञ एव च ।  
 पितार आसतेये गो समिद्ध ऋषभः पुवः ॥ १३३ ॥  
 युवयोर्घो गृह्णाम्यग्ने जज्ञे वां एप एव च ॥  
 पतिर्वः पृष्टे संस्मानो शुष्मो वृष्णो वचस्तथा ॥ १३४ ॥  
 वर्षिष्ठे जुषाणः पाथो योरुद्रः पूर्व इत्यपि ।  
 अरतिमस्य यज्ञस्यातिद्रुतोऽतियन्ति च ॥ १३५ ॥  
 अविष्पन्ननमोवाश्चान्नेष्वर्चिस्तथानृणाः ।  
 अप्सुयोऽज्यानिमर्वन्तमजीतानन्हियास्तथा ॥ १३६ ॥  
 अम्बाल्यस्त्वंगिरोऽङ्गे चास्कभायत्तथाकृणोत् ।  
 अश्वसनिरशिश्चेच्च्युतोऽस्थभिरग्निघा ॥ १३७ ॥  
 अध्वरस्वर ऊर्ध्व<sup>११</sup>श्चेदेष्वकारः स्वभावतः ।

इति व्यासशिक्षायां ओदेदनैक्याकारप्रकरणम् ॥ ९ ॥

अथैतद्विषयेष्वेकमे ओदि[ति स्त्व]सोति च ॥ १३८ ॥  
 न गर्भश्च यमो नद्धो भद्रः पूर्वस्त्वसोति च ।  
 यवनहेष्वजूर्ध्वेष्वग्रजोर्ध्वोऽकार उच्चकः ॥ १३९ ॥

<sup>१</sup>“गमत्वन्” ख.

<sup>११</sup>“ध्वे चे” ख.

मो वच स्थे दधानो (एङ् ?) अग्रेत्यकार ऐक्यतः ।  
 अभ्यावर्तिन्नभिद्रोहमधाभ्यपि दधामि च ॥ १४० ॥  
 अदितिश्शर्माग्रेर्जिह्णामग्रयः पप्रयोऽरथाः ।  
 अद्यान्वस्माकमरिष्टा अश्माश्वाश्रुतिरव्यथ ॥ १४१ ॥  
 अस्मत्पाशानस्मिन् यज्ञे अंगिरस्वदथो अदः ।  
 अस्तास्मे धत्त चादुग्धा अर्चन्त्यवस्थ चार्यमन् ॥ १४२ ॥  
 अन्तरस्याममापूपमश्यामान्नाय चाकरम् ।  
 गाहमानो जायमानो मन्यमानः स्त्रितो<sup>९३</sup>थोऽग्रयः ॥ १४३ ॥  
 तपसो भामितो धावस्पतिभ्यो हेतयस्पते ।  
 आयोऽध्वर्यो क्रतोऽधश्चेन्नान्यः प्रग्रहपूर्वकः ॥ १४४ ॥  
 ग्रन्थान्तरेऽप्यनार्षेये स्वच्छाया वर्त्तते त्विति ।

इति व्यासशिक्षायां पूर्वैक्याकारप्रकरणम् ॥ १० ॥

वर्णानां कारणं वेद उदात्तादिस्वरः<sup>९४</sup> स्मृतः ॥ १४५ ॥  
 तेषां तस्वरसन्धेश्च लक्षणं कथ्यतेऽधुना ।  
 उदात्ताच्चारणे तस्य देहदैर्घ्यं भवेद्यतः ॥ १४६ ॥  
 उच्चारणेऽनुदात्तस्य देहस्य ह्रस्वता भवेत् ।  
 भवेत्तत्र समाहारः स्वरितश्चोच्चनोच्योः ॥ १४७ ॥

<sup>९५</sup> प्रचयश्च बुधैः प्रोक्त उदात्तश्रुतिरित्यपि ।  
 स्वारः शोषे मुक्तेऽप्युच्चप्रचयी नि<sup>९६</sup>हतो हृदि ॥ १४८ ॥

<sup>९७</sup> मध्यस्थ एकनोचोऽतिप्रयत्नो विक्रमो भवेत् ।  
 उच्चः सन्धिर्भवेदुच्चः स्वरितस्वारनोच्योः ॥ १४९ ॥

<sup>९३</sup> “स्त्रियोऽग्र ” ख. <sup>९४</sup> “स्वरास्ततः ” ख.

<sup>९५</sup> प्रचयश्च चतुर्थस्वर उदात्तसमानश्रुतिरिति स्वरविक्षणैः कथितमित्यर्थः ।

<sup>९६</sup> “निहितो ” ख.

<sup>९७</sup> उदात्तस्वरितयोः स्वरितोदात्तयोः प्रचयोदात्तयोः प्रचयस्वरितयोर्वा मध्यस्थः ।

स्वरितानुदात्तयोर्योगे स्वारधर्ममवाप्नुयात् ।  
 नोचोर्ध्वोऽकारसम्मिश्रो उच्च(ण्ड?) स्वरितो भवेत् ॥ १९० ॥  
 अत्राभिनिहतश्चायमिति संज्ञायते बुधैः ।  
 यवत्वे ह्युच्चयोर्यत्र इवर्णोकारयोर्द्यदि ॥ १९१ ॥  
 परतः स्वर्यते नोचस्वरितः क्षैप्र उच्यते ।  
<sup>98</sup> उच्चोत्वान्नोच उक्ते स्यात् प्रश्लिष्टः सन्धितो यमः ॥ १९२ ॥  
 अखण्डे सयथो नित्यो नोचपृवंः स्वयं च वा ।  
 स्थितस्वारस्य चान्याणुर्नीचः स्यात् प्र<sup>99</sup>णवोत्तरे ॥ १९३ ॥  
 स्वारद्वयस्य चैकस्मिन् कम्पे संज्ञास्ति दोर्घता<sup>100</sup> ।  
 क्षैप्रकम्पश्चतु<sup>101</sup>र्ध्वमादादुदेद्विरुच्यते ॥ १९४ ॥  
 प्रश्लिष्टो नित्य ऊदात्स्थामेच्चाभिनिहि<sup>102</sup>तः स्मृतः ।  
 उच्चोर्ध्वो यदि दोब्घादितिकेन कञ्चनेति च ॥ १९५ ॥  
 उच्चकम्पौ [स्थितैन्दाःसौ?] स्वारः कम्पाश्च संहिताः ।  
 उच्चा<sup>103</sup>दुत्तरतो नोचः स्वरितं प्रतिपद्यते ॥ १९६ ॥  
 स्वारोऽयं प्रचयश्चैव नोदात्तस्वरितोत्तरे ।  
 स्वारादुपरि नोचानां प्रचयः परिकीर्तितः ॥ १९७ ॥  
 यः समानपदे स्वारस्तैरोब्घञ्जन उच्यते ।  
 पादवृत्तस्तयोर्व्यक्तावन्यः प्रातिहतः स्मृतः ॥ १९८ ॥  
 नित्योऽन्युच्चं नोचः क्षैप्रस्तथसमोऽन्यूनतः परम् ।  
 दृढतरः प्रथमतः स्यान्नित्ये क्षैप्रे च वा दृढः ॥ १९९ ॥

<sup>98</sup> उच्चं च तदुत्वं च उच्चोत्वम्, तस्मात् ।

<sup>99</sup> “प्रवणोत्तरे” ख. प्रवणशब्दः स्वरितपर्यायः ।

<sup>100</sup> दोर्घता, ह्रस्वश्च दोर्घो भवतीत्यर्थः ।

<sup>101</sup> “तुर्धा स्यादादू” ख. <sup>102</sup> “निहतः” क.

<sup>103</sup> उदात्तात्परोऽनुदात्तः स्वरितमापद्यते ।

प्रश्लिष्टे चाभिनिहते मृदा स्वल्पतान्यतः ।

नादानुस्वारयोः पूर्वस्वारभागुच्चवत् स्थितः ॥ १६० ॥

स्वर्ध्वेऽस्मान्परावेव नादानुस्वारकावपि ।

भक्तिः सारात्तदङ्गा[नाच्] धृतवद्धूपरे च रः ॥ १६१ ॥

स्वर्ध्वे चादितो ह्रस्वो दोर्ध्वमध्यं तथैव च ।

संयुतोर्ध्वे<sup>104</sup> च दोर्ध्वेदन्यस्वारो भवेत्तदा ॥ १६२ ॥

ऋकारोत्तररेफोर्ध्वेऽवसाने दोर्ध्व एव च ।

**इति व्यासशिक्षायां स्वरधर्मसंहिताप्रकरणम् ॥ ११ ॥**

<sup>105</sup> कनिष्ठानामिकामध्यातर्जनीषूत्तमे करे ॥ १६३ ॥

नोचस्वारभृतोदात्तानङ्गुष्ठाग्रेण निर्दिशेत् ।

<sup>106</sup> स्वारमुच्चमित्रोर्ध्वं च ह्यनामिकान्तरान्ययोः ॥ १६४ ॥

स्वारक्रमे स्वरावेतावनामिका<sup>107</sup>न्तमाद्ययोः ।

<sup>108</sup> पृथक्(कनि? क्ति)ष्टरेखा स्यादङ्गुलीयोत्तरस्थ हि ॥ १६५ ॥

धिरामे व्यञ्जनस्यैव पृथक् स्थानं न विद्यते ।

मुहस्तस्वरविन्यासान्निर्मलाध्ययनं भवेत् ॥ १६६ ॥

तत्पूतो ब्राह्मणो यस्तु ब्रह्मणा सह मोदते ।

**इति व्यासशिक्षायां हस्तस्वरविन्यासप्रकरणम् ॥ १२ ॥**

स्वरपूर्वमियाद्द्वित्वं व्यञ्जनं व्यञ्जनोत्तरे ॥ १६७ ॥

<sup>104</sup> “र्ध्वे तु दी” ख.

<sup>105</sup> “यो जटाभात्रपित् ब्रह्म सन्धिज्ञो विष्णुरुच्यते ।

ईश्वरः स्वरसन्धिज्ञ इत्येवर्षिभिरोरितः ॥ कनिष्ठानामिका०” ख.

<sup>106</sup> “स्वाद्यन्तमधमधासु तद्रेखासु च तान् क्रमात् । स्वारमुच्च०” ख.

<sup>107</sup> “मिकोत्तमाद्य” ख.

<sup>108</sup> “निर्दिशेद्दुच्चक्रमे च तर्जनीमध्यमा(द्य?) योः । पृथक्कतिष्टरेखा०” क

लुपूर्वश्च वपूर्वश्च द्वित्वं स्पर्श उपाप्नुयात् ।

अन्पूर्वाद्वादिद्याद्वित्वं वर्गमात्रोत्तरे च हल् ॥ १६८ ॥

ह्रस्वाद्दन्तो नडो द्वित्वमाप्नुवो ह्यक्षरावपि ।

(आगपूर्वो योच्चः स्यात् भक्तेर्नीचो धू अधः ॥ १६९ ॥

स्वारश्चारण्यके भक्ते शोषे स्रपूर्वके ।)

ह्रस्वाद्वित्वमनुस्वारः प्राप्नुयात्संयुते परे ॥ १७० ॥

तदनुस्वारपूर्वश्च संयोगादिर्द्वित्वं च्यते ।

व्यञ्जनं यन्निमित्तेन द्विवर्णमिति वर्णितम् ॥ १७१ ॥

द्वितीयतुर्ययोस्तेन भवेत्पूर्वागमस्त्वित् ।

धामा तद् १०९ पसर्गाच्च भूते थ एप आति च ॥ १७२ ॥

परमेभ्यः पराः पूर्वं छस्त्रिभुजा इयुस्तथा ।

समानस्वरयोर्मध्ये लक्ष्याद्वित्वं हलः क्वचित् ॥ १७३ ॥

द्वितीयस्य चतुर्थस्य तथा पूर्वागमः स्मृतः ।

काठके तु पृष्ठाच्छिद्रं चाल्पूर्वागमो भवेत् ॥ १७४ ॥

शात्तैत्तिरोयके न स्यात्[नो] भवेत् ११० काठके न चेत् ।

हकारान्योष्मणः स्पर्श उत्तरे सकृदेव हि ॥ १७५ ॥

तन्मध्ये प्रथम स्यात्तन् स्पर्शसंस्थान आगमः ।

लकारादेव चानन्यात्तपरे धपरे सति ॥ १७६ ॥

ककारश्च गकारश्च आगमः स्याद्यथाक्रमम् ।

यत्रोष्माऽविकृतेः स्पर्शादुत्तमोर्ध्वे त्वनुत्तमात् ॥ १७७ ॥

आनुपूर्व्याद्यमाने तान्वर्णयन्त्यागमान् बुधाः ।

ऊष्मोत्तरे द्वितीयः स्यादादेशः प्रथमस्य तु ॥ १७८ ॥

कुण्डलान्तर्गतो भागो नास्ति । ख.

<sup>१०९</sup> तदुपसर्गाः तस्मिन् प्रसिद्धे प्रातिशाख्ये उक्ता उपसर्गाः ।

<sup>११०</sup> “काठकान्यके” ख.

हकारः प्रथमाद्ध्वंस्तत्सस्था<sup>111</sup> नचतुर्थकम् ।  
 स्पर्शपूर्वः शकारश्छं लं तश्चाप्रो<sup>112</sup>ति लोत्तरः ॥ १७९ ॥  
 डपूर्वः कः सपोर्ध्वश्चेन्नपूर्वश्च तो भवेत् ।  
 ह्रस्वाद्धिरूपवन्नादो यदेतं सद्बुद्धरेत् ॥ १८० ॥  
 अथवैतत्प्रसक्तस्य प्रतिषेधस्तु कश्यते ।  
 ईदौत्वूर्वी यकारश्च विसर्गो रेफ एव च ॥ १८१ ॥  
 प्रथमोर्ध्वे<sup>113</sup> च रेफोष्मा वकारस्पर्श उत्तरे ।  
 ऊष्मस्पर्शपरस्थेषु लकारस्य<sup>114</sup> तथैव हि ॥ १८२ ॥  
 वर्गीयानुत्तमोर्ध्वो हल् सवर्णोत्तर एव वा ।  
 स्पर्शोर्ध्वो यवशोर्ध्वो मस्तेषामेत्यनुनासिकम् ॥ १८३ ॥  
<sup>115</sup>यवहेषु परस्थेषु नकारश्चान्तगस्त्विति ।  
 नस्यान्तगस्य दीर्घोत्तु यवहेषु च हल्परे ॥ १८४ ॥  
 परैरभिहितस्यैव न स्यात् संयुता तथा ।  
 म्बरायुक्तस्य वर्णस्य वाचकं नाम कश्यते ॥ १८५ ॥  
 वर्णक्रमोक्तिकाले तु नान्यसंज्ञा<sup>116</sup> त्वमुच्चरेत् ।  
 सर्व<sup>117</sup> वर्णा वदन्येवं ज्ञाती द्वित्वागमो न तु ॥ १८६ ॥  
 ततो<sup>118</sup> फलं फलं प्रोक्तं द्वित्वाद्युच्चारणा<sup>119</sup>द् वर्धः ।

ति व्यासशिक्षायां प्रतिषेधप्रकरणम् ॥ १३ ॥

स्वराणां पूर्वतश्चैव ह्यदात्तादिस्वरा स्मृताः ॥ १८७ ॥

<sup>111</sup>“स्तस्य स्थानं चतुर्थकम्” ग्व. <sup>112</sup>“रुल्लमन्तश्चाप्रोति लो”

<sup>113</sup>“ध्वे स्वरे चोष्मा” ग्व. <sup>114</sup>“लकारश्च त” ग्व.

<sup>115</sup>स्पर्शोत्तरो मकारस्तु लवलोत्तर एव च ।

अनुनासिकमेतेषां सवर्णं प्रतिपद्यते ॥ यवहेषु पर०” ग्व.

<sup>116</sup>“ज्ञामनुच्चरेद्” ग्व. <sup>117</sup>“वर्णपदं चैवं ज्ञा” ग.

<sup>118</sup>“फलं फलं प्रो” ग. <sup>119</sup>“रणां ब” ग.

व्यञ्जनानां तदास्पर्शमंगताद्य विधीयते ।  
 परस्य व्यञ्जनं चाङ्गं पूर्वस्याचोऽवसानगम् ॥ १८८ ॥  
 ऋकारे परमूते च रेफः पूर्वाङ्गतां भजेत् ।  
 अनुस्वारो विसर्गश्च स्वरभक्ति<sup>120</sup> संयुतः ॥ १८९ ॥  
 योगादि च परायुक्तं पूर्वस्यांगं तथा स्मृतम् ।  
 न पूर्वाङ्गं भवेत् स्पर्श ऊष्मणो विकृतिर्यदि ॥ १९० ॥  
 पराङ्गं प्रचयाद् भक्तिः प्रचये ऋपरे च रः ।  
 अन्तस्थोदधमङ्गं स्यात् असवर्णं परस्य च ॥ १९१ ॥  
 ऊष्मण्यूर्ध्वे पराङ्गं चेत स्पर्शश्चैव यमास्त्विति ।  
 स्वरोर्ध्वोष्मणि रेफस्य लस्यापि स्वरभक्तिता ॥ १९२ ॥  
 तन्मध्यऋत्वे<sup>121</sup> ईत्वे च स्वरभक्तिं प्रकल्पयेत् ।  
 हपरे तु हलन्ता स्यात् स्वरभक्तिश्च<sup>122</sup> संवृता ॥ १९३ ॥  
 अजन्ता शषसोर्ध्वे च प्रिवृता समुदीरिता ।  
 स्वरभक्तिः करेणू रो होर्ध्वो लः कर्विणो भवेत् ॥ १९४ ॥  
 हरिणो शषसोर्ध्वो रो लकारो हारितोच्यते ।  
 दोषात् स्वारादनन्त्या य स्वाराङ्गभक्तिः पृथग्भवेत् ॥ १९५ ॥  
 प्रत्येकस्वरभाग्यश्च<sup>123</sup> न भक्तिं निहते च हे ।

इति व्यासशिक्षायां अङ्गसंहिताप्रकरणम् ॥ १४ ॥

वायौ चरत्युरस्यन्तं मन्द्र उद्भवति ध्वनिः ॥ १९६ ॥  
 कण्ठे च मध्यमो ज्ञेयः शोषे तारः<sup>124</sup> स्वशक्तिः ।  
 उच्चार्यते त्रिभिस्तेस्त यावदध्ययनं क्रमात् ॥ १९७ ॥

<sup>120</sup> “क्तिस्तथैव च” ग.

<sup>121</sup> “ऋत्वे इति च स्वर” ग.

<sup>122</sup> “श्च संयुता” ग.

<sup>123</sup> “श्च स्वरभक्तिर्निहते हि” ग.

<sup>124</sup> “रः सश” ग.

नादश्वासो हकारा[को] कण्ठेऽल्पे विवृतेऽधिके ।  
 अच्घोषा नादतो जाता हचतुर्थाद्यकारजाः ॥ १९८ ॥  
 (प्रथमा श्वासतो ह्येकादघोषाश्च ततो यमाः ।)  
 कण्ठो वक्त्रादिमध्यान्तं दन्तमूलं च नासिकम् ॥ १९९ ॥  
 ताल्वोष्ठमुरः स्थानानि वर्णानां करणान्यधः ।  
 उवर्गप्रकृतरोष्ठो दोर्घां स्त औत्परस्य<sup>125</sup> च ॥ २०० ॥  
 अव्यञ्जनस्वराणां च आदौ कण्ठ उदोरितः ।  
 ओष्ठताल्ववर्णवर्गे व्यस्तसंवृतमेत्यपि ॥ २०१ ॥  
 औति चोष्ठौ<sup>126</sup> स्त औत्याल्पाधिकावेत्योष्ठतालु च ।  
 कवर्गादिषु जिह्वादिमध्यान्तोष्ठेन चोपरि ॥ २०२ ॥  
 मध्यान्ताभ्यां च तालौ ये रेफे जिह्वाग्रमध्यतः ।  
 लकारे दन्तमूलेषु<sup>127</sup> जिह्वाग्रेणोपरि स्पृशेत् ॥ २०३ ॥  
 वे चोष्ठान्तेन दन्तेषु स्पर्शस्थाना य ऊष्मकाः ।  
 प्रयत्नश्चोष्मणां व्यस्त इणोऽन्येषामचां भवेत् ॥ २०४ ॥  
 हकारश्च विसर्गश्च कण्ठस्थानावितोरितौ ।  
 क्रेवलानां च सर्वेषामन्यल्पस्पृष्टता स्मृता ॥ २०५ ॥  
 अतिस्पृष्टौ द्वितीयेषु चतुर्थेषु च तत्समः ।  
 हकारं तत्र नासिक्यं उत्तमोत्तरमेव च ॥ २०६ ॥  
<sup>128</sup> विज्ञेया नित्यनासिक्या यमानुस्वारपञ्चमाः ।  
 अञ्जन्तस्था हकारश्च निमित्तेन तु कीर्तिताः ॥ २०७ ॥  
 अकारान्तः प्लुतो यश्चे<sup>129</sup> दानुनासिक्य उच्यते ।  
 अमत्र ध्वनितुल्यश्च रङ्गसंज्ञा इतीर्यते ॥ २०८ ॥

<sup>125</sup> “स्य तु” ग. <sup>126</sup> “ष्ठौ स्पृशत्यल्पा” ग.

<sup>127</sup> “पु स्पर्शयेत् प्रत्यमेव हि” ग.

<sup>128</sup> “अन्तस्थापरमित्यत्र उरस्यं च विद्बुधाः । विज्ञेयाः” ग.

<sup>129</sup> “श्चेदनुनासिक उ” ग.



श्लो३काँ गला३म् ममाँ३ दूता३म् यद्ग्रा३म् एवेति च  
प्लुताः<sup>130</sup> ॥ २०९ ॥

दीर्घा देवा उता [इज्यमृवां] अस्वां अहं कठे ।

पत्नीवाँश्चेतव्यः कार्याश्चित्यारभ्याः पता उ च ॥ २१० ॥

होतव्याँ सत्यराजाँश्च सृज्यां प्राश्याञ्च मोयताः ।

कर्तव्यां सहस्रसाम द्राक्सो[माः का]माश्च हा इति ॥ २११ ॥

ब्रह्मान्तं द्विपदां हौषां स्थेया अग्रा [इ पत्यगाम्] ।

<sup>131</sup> हव्यरत्नो च्छिनत्तो च जुहुवाति न गच्छति ॥ २१२ ॥

एति लाजोन्छाचोन् सर्वे त्वन्तोदात्ताः प्लुता इमे ।

पत्या इति (गृ२ ग्रा)हा इ[त्त्वो] उक्ताना इत्यवेरपाः ॥ २१३ ॥

सोमपा अ<sup>133</sup> सोमपावश्रुता उति पिवया ।

सावितानवेत्या<sup>133</sup> व्यमग्निहोतानचेति च ॥ २१४ ॥

अवेत्योऽवमृथानाद्वीरभ्यः पशूश्शृतं हविः ।

स्थोयोऽग्नोर<sup>134</sup> धः स्विदासोदुपरिस्तुहि वि इति ॥ २१५ ॥

<sup>135</sup> नकं त्रिपञ्चाशदूर्ध्वं चतुर्णां दशमाः प्लुताः ।

नव दशाचो हलश्च ज्ञानुस्वारी विसर्गजौ ॥ २१६ ॥

चतुर्भक्तिर्यमाश्चेति वर्णाः षट्षष्टिरोरिताः ।

मध्ये वकारेऽनुस्वारे विगमे संयुते स्थिते ॥ २१७ ॥

<sup>130</sup> श्लोका३म् सुमङ्गला३म् यद्ग्रा३म् उपहूता३म् ममा३म् प्लुताः” ग.

<sup>131</sup> “हावरत्नो” ग,

<sup>132</sup> “असोमपाद्वावश्रुता उ प्रत्यतिष्ठिपाय ।” ग.

<sup>133</sup> “त्याद्वीव्य” ग. <sup>134</sup> “धः स्विदुपरि स्विदासोदस्तुहोभ्य इव विन्दती” ग.

<sup>135</sup> नकञ्चनेत्यनुवाके त्रिपञ्चाशद्राक्येभ्यः परतः चतुर्णां वाक्यानां दशमस्वराः

प्लुता विज्ञेयाः ।

अप्योकारे परे व्यक्तो द्विरो<sup>136</sup> ष्याविति निश्चितौ ।  
 संयुतश्चो<sup>137</sup> ष्यमध्ये हो विसर्गादुत्तरश्च पः ॥ २१८ ॥  
 तालुभ्यां वायुमापूर्य<sup>138</sup> मण्डूकोष्यः परः स्मृतः ॥  
 स्पर्शयोः संयुते यत्र पाठे चावसरे यदि ॥ २१९ ॥  
 आदरेष श्रुतिः ज्ञेया विरामे<sup>139</sup> मस्य चैव हि ।  
 विरामे वर्ग्यपूर्वस्य प्रयत्नः क्रियते पृथक् ॥ २२० ॥  
 ओमः पवर्द ऊर्ध्वे चेन्न प्रयत्नः पृथक्त्व<sup>140</sup> ति ।

इति व्यासशिक्षायां स्थानप्रकरणम् ॥ १५ ॥

चाषोक्तिरेकमात्रः स्याद्वायसेन द्विमात्रकः ॥ २२१ ॥  
 मयूरेण त्रिमात्रश्च जानीयात् काललक्षणम् ।  
 काशोऽतिमूक्षमकोऽणुः स्यान्मात्रार्धं व्यक्तमात्रकम् ॥ २२२ ॥  
 अङ्गुलि<sup>141</sup> स्फोटनं यावान् तावान् कालश्च मात्रकः ।  
 हलुत्तरं<sup>142</sup> हलेवैतदणुमात्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२३ ॥  
 विरामो<sup>143</sup> वर्णयोर्मध्ये ह्यणुकालोप्यसंयुते ।  
 हलो भक्तिर्विसर्गोऽन्तो ह्रस्वान्नो यवहोत्तरः ॥ २२४ ॥

<sup>136</sup> ययोरुन्नतोष्यस्वरयोर्मध्ये वकारादिके स्थिते मति, ओष्यस्वरात् परत्र  
 श्रीकारे केवललोष्यपरे वा स्थिते मति, अत्र द्विरोष्यौ कर्त्तव्यौ । द्वितीयोष्यस्य  
 पुनः प्रयत्न इत्यर्थः ।

<sup>137</sup> “श्लोष्ययोर्मध्ये” ग.

<sup>138</sup> “र्य मण्डू” ग.

<sup>139</sup> “मे तस्य” ग.

<sup>140</sup> “थक्तथा” ग. अवसाने ओङ्कारस्य वर्गे परे सति तत्र मकारस्य  
 पृथक् प्रयत्नो नेष्यते ।

<sup>141</sup> “लिस्पर्शनं या” ग.

<sup>142</sup> “त्तरं हल्वृक्तं त” ग.

<sup>143</sup> “रामे व” ग.

स्पर्शोर्ध्वो वोऽर्धमात्रास्तेऽवसाने लख्त्रिपादता<sup>144</sup> ।

विसर्गान्तेऽर्धमात्रः स्यात् विरामः क्षपरे सति ॥ २२५ ॥

संयुतोर्ध्वे च पूर्वत्र द्विरोष्ठ्येष्यौ वयोस्तथा ।

पिपीलिका दीर्घसमे च मध्यमा

सवर्णता पाकवती पदैक्ये ।

<sup>145</sup> द्रष्टा च वत्स्थानुसृतिस्वसाम्येऽप्य-

धोऽणुमुह्यास्तु विरामकालाः ॥ २२६ ॥

स्वरोदये त्वनुस्वारो भवेदध्यणुमात्रकः ।

विरामश्च तयोर्मध्ये वैशेषिका विदोर्घयोः ॥ २२७ ॥

प्रणवान्ते पवर्गोर्ध्वे ह्यवग्रहान्त एव च ।

वाक्यान्ते तु विरामश्च सार्धमात्रः प्रकोर्तितः ॥ २२८ ॥

पदप्रणवयोर्नित्यं विरामः स्याद्द्विमात्रकः ।

<sup>146</sup> द्रुतार्धस्वरसम्बन्धे तयोस्तःस्वरकालवत् ॥ २२९ ॥

<sup>147</sup> अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्रेफाष्ममु परेषु च ।

संयोगे परभूते चेदेकमात्र इति स्मृतः ॥ २३० ॥

स्यातां सोर्ध्वखथोर्ध्वे च ऊनी ह्रस्वाद्द्विमात्रकौ ।

षपरा नित्यखथोर्ध्वे हकारे हलपरे<sup>148</sup> सति ॥ २३१ ॥

असंयुतश्च नो दीर्घान्मात्रिको यत्रहोत्तरे ।

ह्रस्वान्नादो द्विमात्रः स्यादन्यत्राप्येकमात्रिकः ॥ २३२ ॥

<sup>144</sup> “दता । संयु” ग.

<sup>145</sup> “द्रष्टा वस्थानुसृतिस्वसाम्ये मध्येऽणु” ग.

<sup>146</sup> “धृताद्बलस्व” ग.

<sup>147</sup> “ऊष्मरेफपरश्चैत्र अनुस्वारो द्विमात्रकः ।

संयुतोत्तर इत्येष एकमात्रः प्रकोर्तितः ॥ स्यातां०” ग.

<sup>148</sup> “परे तथा” ग.

केवलप्रणवे तु स्यात् खरः सार्धद्विमात्रिकः ।  
 मकारान्तो यजुष्युच्चस्वरित ओन्त<sup>149</sup> दादि षट् ॥ २३३ ॥  
 अत्रेकद्विदिमावास्त्रिरेको द्विश्रैकगो द्विगाः ।  
 त्रिमात्रता<sup>150</sup> विरामः स्यादृगन्तेऽर्धान्त एव<sup>151</sup> च ॥ २३४ ॥  
 काण्डप्रश्नानुवाकान्ते दशाष्टौ पञ्चमा त्रिकाः ।  
 ग्रन्थानां परिपूर्णत्वे त्रि<sup>152</sup> गुणः काल उच्यते ॥ २३५ ॥  
 ह्रस्वः स्यादेकमात्रः स्याद्विमात्रस्य तु दोर्घता ।  
 त्रिमात्रस्य प्लुतोऽचां हि पादो<sup>153</sup> मात्रश्चतुर्थकः ॥ २३६ ॥  
 शोघ्रं विलम्बितं मध्यं तिस्रो वाक्यस्य वृत्तयः<sup>154</sup> ।  
 कालान्यता च [स]द्वृत्तौ तदा कर्मान्यता भवेत् ॥ २३७ ॥  
 प्रयत्नात् कालतश्चोक्तास्तद्वर्णा उद्भवन्ति हि ।  
<sup>155</sup>वर्णाभावे वर्णाभावः सम्यग्ज्ञेयं द्वयं ततः ॥ २३८ ॥  
 मध्यमां वृत्ति<sup>155</sup> मालम्ब्य चैवं काल्याः सुनिश्चिताः ।  
 प्रातिशाख्यादिषु ह्यत्र वृत्तिः<sup>157</sup> साप्यवलम्बिता ॥ २३९ ॥  
 इति व्यासशिक्षायां कालनिर्णयप्रकरणम् ॥ १६ ॥

<sup>149</sup>ओं तद् ब्रह्मेत्यनुवाकादयः षडोकाराः स्वरिता भवेयुरित्यर्थः ।

<sup>150</sup>“त्रलं त्रि” ग. <sup>151</sup>“एव च ।

होता यक्षदिति त्वन्ते देवं बर्हिश्च पञ्चमे ।

सहां भस्य पितृप्रश्ने ऋक्स्यात् खान्द्व] निधनेन चेत् ।

काण्डप्रश्ना०” ग.

<sup>152</sup>ग्रन्थानां समाप्ते विरामः तत्काण्डविरामः त्रिगुणकालः त्रिंशन्मात्र इत्यर्थः ।

<sup>153</sup>“पादमात्रचतु” ग. <sup>154</sup>वृत्तयः व्यापाराः ।

<sup>155</sup>“प्रयत्नाभावे” इति युक्तम् । <sup>156</sup>“त्तिमाश्रित्य एवं” ग.

<sup>157</sup>“त्तिः सैव समाश्रिता ।” ग.

# ŚRĪNGĀRAKĀLĪLA OF RĀYABHATTA

Edited by Prof. N. A. GORE, M.A.

## INTRODUCTION

*The Manuscript*—The text of the *Śrīngārakāllola* which is edited for the first time in the following pages, is based on a single Ms. in Govt. Ori. Mss. Library at the Bhandarkar O. R. Institute, bearing the No. 362 of 1895-1898. This is the only Manuscript of the work recorded by Aufrecht in his CC (III. 137). No other Ms. has come to light since then according to the information of Dr. V. Raghavan who is working on the revised and considerably enlarged edition of the *Catalogus Catalogorum*, under the auspices of the Madras University. The importance of this unique Ms. is further enhanced by the fact that it bears the exact date on which it was copied. Though this work was discovered as far back as 1895 A. D. it was prominently brought to the notice of scholars by Prof. P. K. Gode by writing a Paper on it in the *Adyar Library Bulletin* Vol. XI. I offer my grateful thanks to Prof. Gode for kindly suggesting to me that I should edit this work at an early date, and to Dr. R. N. Dandekar for publishing it in the *Annals*.

*Its Description* :—

Name— गृङ्गारकलोलं नाम काव्यं ( fol. 11<sup>b</sup> ).

Author— रायभट्ट.

Extent— Foll. 11. fol. 1<sup>a</sup> blank except for the word पुराणी written by a later hand.

Material— Hand-made paper turned brownish by age; 10 lines on each page, about 35 letters in a line.

Script— Devanāgarī, hand-writing medium-sized, clear.

Scribe— Mukunda.

Date— Bhauma, 9th day of the bright half of Śrāvāṇa, Sainvat 1658 = Tuesday, 28th July 1601 A. D. acc. to Indian Ephemerics Vol. 6 p. 6 by Pillai.

Beginning— ( fol. 1<sup>b</sup> ) ॐ ॥ श्रीगणाधिपतये नमः ॥ ॥ अनुनयति गिरिशे etc.

End— ( fol. 11<sup>b</sup> ) ०सुकविरचना कस्य भूषां न धत्ते ॥ १०४ ॥

Colophon— ( fol. 11<sup>b</sup> ) इति श्रीमहाकाव्यिपंडितश्रीमद्रायभट्टकृतं गृङ्गारकलोलं नाम काव्यं संपूर्णं ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ संवत् १६५८ वर्षे श्रावणशुदि ९ भौमे लिखितं सुकुंदेन ॥ श्रीः ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्रीः ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्रीः ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्रीः ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्रीः ॥

The top-margin of 1<sup>b</sup> contains the following verse—

[ *Annals*, B. O. R. I. ]

अधरे नबधीटिकानुरागः नयने कज्जलमुज्ज्वलं दुकूलम् ।

इदमाभरणं नितंबिनीनामितरद्भूषणमंगदूषणानि ॥ (सुभाषितरत्नभाण्डागार  
पृ. २५१ श्लो. २९).

In this Ms. च is written for व in most cases. The stanzas are numbered. Upto verse 57, the पदच्छेद or the splitting up of different grammatical forms in a line joined together by rules of *sandhi* is indicated by light vertical strokes between two words and the following symbols are used over the heads of letters as an additional help in splitting up the *sandhis* — s ( = अ ), ॥ ( = औ ), × ( = आ ), ° ( = अनुस्वार ), ऊ ( = ऊ ), ७ or उ ( = उ ), ८ ( = इ ), १० ( = आ इ ). Red power is rubbed over the numbers of the stanzas. A few letters accidentally omitted are supplied in the side-, top-, or bottom-margins. Yellow pigment is used to score off unwanted letters. Scribal errors which are usually noticed in the other Mss are found in this Ms. also, e. g. the omission of the *visarga* or the *anusvāra*; णः for णाः, ग्या for ज्ञा, क्रि for कि, ख for ष, स for श, द्र for र्द are found in some places. Lacuna -- the last two lines of stanzas 90 and 99 are missing.

*The Author and his Date*— Though the name of the author is nowhere mentioned in the body of the work, the colophon declares it to be the composition of Mahākavi Paṇḍita Rāyabhaṭṭa. As three verses from SK ( viz. 15, 27, 34 ) are quoted in the *Padyavenī* of Venīdatta ( about 1650 A. D. ) and are specifically ascribed to Rāyabhaṭṭa, there should be no difficulty in accepting the correctness of the ascription of the SK to Rāyabhaṭṭa as given in the colophon. No other work of Rāyabhaṭṭa, has been discovered so far. Prof. Gode has expressed it as his surmise that the *Yatisaṃskāraprayoga* ( CC. I. 526 ) is the work of one Rāyabhaṭṭa who is different from our Rāyabhaṭṭa. As our Rāyabhaṭṭa is styled as *Mahākavi* and *Paṇḍita* in the colophon of the Ms. of the SK, it is quite likely that he must have written some more works besides the SK. I have carefully compared the verse-index of the SK with those of the *Padyāmṛtataraṅgiṇī*, the *Sūktisundara*, the *Vidyākaraśaśraka*, the *Sūktimuktāvālī* and the *Subhāṣita-sarvasva*. But I have not been able to trace any verse from our work in these anthologies. But in the *Subhāṣitaratnabhāṇḍāgāra* ( SRB ), a voluminous modern anthology of Sanskrit verses, I have found out two verses from the SK, which are different from the three quoted in the *Padyavenī*. Though the SRB must have

entailed its compilers enormous labour, unfortunately its reference value is seriously impaired by the lamentable omission in most cases of the sources of the verses included in it. Therefore it is not possible to say whether the compilers of the SRB took the verses from some Ms. of the SK or from some book in which they occurred as quotations. The first alternative is not very likely, for had they access to a Ms. of the SK, they would have taken over many more verses from this charming and sweet poem. That they had not our Ms. before them is quite certain as the third line of the stz. तमस्तोमः सोमं etc. is read differently in the SRB and the SK. They would have laid the scholars under obligation if they had recorded the name of the book from which they culled these two verses, as the fact would have helped us in determining the date of Rāyabhaṭṭa, the author of the SK perhaps more precisely. For the present, however, we might tentatively assign Rāyabhaṭṭa to about the middle of the 16th century A. D., if not to an earlier period, as the Ms. of the SK was copied in 1601 A. D. and his verses are quoted in the *Padyavenī* of Venīdatta who flourished about 1650 A. D.

*The work*— The SK is a short poem, dealing, as suggested by the first half of the title, with the sentiment of love of both the varieties, *Sambhoga* and *Vipralambha*. The latter half of the title is also significant. *Kallola* means a wave or a billow, and the hundred and one verses (excluding the first two benedictory verses and the last one which expresses the author's estimate of his own work) are like different waves on the ocean of *Śṛṅgāra*. Just as the waves show an identity in difference—individually they are different from one another, but ultimately they are all one being water of the same ocean—the verses of this beautiful poem delineate different situations and feelings and moods of people in love with each other, but they all belong to the same sentiment of *Śṛṅgāra*. The author possesses felicity of phrase and his diction is very well suited to the sentiment. He conceives an interesting situation and knows how to express it in happy words. He expresses the feelings of a shy maiden on the morning after the amorous enjoyment with delicacy and understanding. About sixteen verses refer to a lady who is possessed of self-respect, is offended with her husband (*mānini*) while about fifteen others depict the feelings of a lady in separation, her plight in the absence of her lover, her eagerness to meet him and the

exquisite joys on reunion. The hypocritical behaviour of a cunning lover who tries to please both of his beloveds at one and the same time is cleverly brought out. The *abhisārikā* is described in four verses and the charming coyness of a newly-wedded maiden is expressed in three others. A few verses bring out the natural beauty of ladies which requires no adornment or describe the taunt administered by a lady to her insincere female friend who dallied with her own lover. The complaint of a lady who gradually goes down in the estimation of her husband is really pathetic. A perusal of the poem will at once convince the readers that the SK is in no way inferior to the famous *Amaruśataka* and perhaps may have been inspired by it.

*Metrical Analysis*— The one hundred and four verses in the poem are written in fifteen different metres and the *śārdūlavikrīḍita* is the dominant one in the SK as it is in the *Amaruśataka* also; 52 verses out of 104 are in this metre. All the metres of the SK are indicated below in the alphabetical order and the numbers of the verses which are written in them are shown in brackets just after them.

आर्या ( 12, 82 ).	शादूलविक्रीडित ( 2-9, 14, 15, 18,
इन्द्रवज्रा ( 42 ).	19, 25-27, 30-32, 34-39,
उद्गीति ( 80 ).	43-46, 51, 52, 54-56, 61,
उपजाति ( 29 ).	62, 64, 72-75, 77-79, 83,
पुष्पिताग्रा ( 70 ).	85, 88, 89, 96, 99-102 ).
पृथ्वी ( 49, 50, 57 ).	शिखरिणी ( 11, 13, 17, 23, 47, 48,
मन्दाक्रान्ता ( 10, 28, 104 ).	53, 58, 68, 71, 90, 95, 103 ).
मालिनी ( 1, 20-22, 40, 41, 63,	
65-67, 76, 93, 94 ).	
वंशस्थ ( 33 ).	स्रग्धरा ( 24 ).
बसन्ततिलका ( 60, 69, 84, 86,	स्वागता ( 16 ).
91, 92 ).	हरिणी ( 59, 81, 87, 97, 98 ).

I have tried my best to give the text as accurately as possible, but a few obscure passages indicated with a question mark after them still remain and I shall feel obliged to the scholarly readers of the *Annals* if they would favour me with their suggestions and criticism through the Editor, or by writing directly to me to the following address—

C/o Dr. H. G. Moghe, Linking Rd., Khar, Bombay 21,



रायभद्रकृतः

शृङ्गारकलोलः ।

ॐ

श्रीगणाधिपतये नमः ।

अनुनयति गिरीशे द्राक् परावर्तिताङ्गयाः

स्फटिकभवनभित्तौ तन्मुखेन्दुं समीक्ष्य ।

पुनरभिवलिताया विस्मयस्मेरमुख्या

जयति गिरिसुतायाः कोऽपि दृष्टिप्रसादः ॥ १ ॥

आनम्राः प्रथमं कृतागर्स इव व्यापारशून्यास्तथा

संरुद्धा इव कीलिता इव विनिर्याताः स्वलन्व्यस्ततः ।

कामारेर्भयभङ्गुरा इव मुखं स्मेरं स्पृशन्त्यः शनैः

पार्वस्याः स्मरबन्धवो नवपरीहासे दृशः पान्तु वः ॥ २ ॥

उद्धृत्यापि पुरः पदं प्रियसखीवाक्यैः कणनूपुरं

नाक्रान्ता गृह्णेहलीं नवसुधासिन्धूत्थचन्द्रानना ।

शुद्ध्यात्कञ्चुकबन्धनातिविनमन्मूर्धाशुकापि स्थले

प्राप्ता चेन्मणिबन्धने नववधूः पुण्यैरगण्यैरलम् ॥ ३ ॥

अङ्गैरङ्गसमावृतिं विदधती व्यातन्वती सीत्कृतिं

पश्यन्त्याकुललोचना तत इतः खिद्यन्नखाङ्कं वृषुः ।

जालात्तल्पगतां करेण दधती चैलभ्रमाच्चन्द्रिकां

तन्वङ्गी सुरतावसानसमये संसारसारायते ॥ ४ ॥

आकर्ण्य स्थगितं समाकुलमथो धारायितं दृक्पथं<sup>१</sup>

प्राप्ते स्फारितमङ्गणं विचलितं किञ्चिद्विशत्यालयम् ।

सान्द्रं स्वान्तिकमागते विनमितं संभाषमाणे प्रिये

दूरादागतवस्यहो मृगदृशो नेत्रं विचित्रायते ॥ ५ ॥

<sup>१</sup> Ms. कृतागम इव, <sup>२</sup> Ms. पार्वत्या स्म°, <sup>३</sup> Ms. दृक्पथं, <sup>४</sup> Ms. सांद्र स्वानि°

आहूता तव नामतो भ्रमवशादित्यस्ति सा कोपना

युक्तं सागसि मानिनीन्दुवदने यत्त्वं मयि प्रेयसि ।

इत्याकर्ण्य वचो विचित्ररचनं स्मेरारना प्रेयसो

हस्तं न्यस्य मुखे सखेलमनयत्कान्ते दृगन्तच्छटाम् ॥ ६ ॥

गात्रं ते तुहिनाग्निलीढनलिनीमूलस्य धत्ते दशा-

मास्येन्दुः करपङ्कजेन विधृतो हा निश्चसन् रोदिति ।

चेतोऽपि द्रुतमन्थकुन्धितदधिक्षोदायते साम्प्रतं

कस्मै चण्डि निवारिताऽपि दयिते कामायमानं व्यधाः ॥ ७ ॥

एतत्कण्टकितं वपुस्तत इतो लूनं विकीर्णाः<sup>१</sup> कचाः

प्रस्त्रिन्नं मुखमण्डलं च नितरां खिन्नासि तन्वि स्फुटम् ।

संदष्टं मधुपेन दन्तवसनं यद्वन्धुजीवोपमं

त्वं पुष्पावचये गता सखि पुनर्नो निर्धृणस्यान्तिकम् ॥ ८ ॥

उत्कण्ठैकमयीं तनुं कलयतोः क्लेशेन दीर्घं दिनं

नीत्वा केलिमिलन्मनोरथशतैर्विश्लेषशेषे सति ।

दम्पत्योः सुचिरेण सङ्गमितयोर्विश्वं नवं जानतो-

र्यूनोः कांपि विजृम्भते रसभरादाश्लेषसारा रतिः ॥ ९ ॥

वाचां गुम्फैरनुनयपरं हन्त हित्वैव कान्तं

मानव्यूढा युवतिसदसि प्राङ्गणे संनिविष्टा ।

छायां मूर्ध्नः पदकमलयोः प्रापितां तेन तन्वी

दृष्ट्वा तत्र प्रियसहचरं प्रैक्षत स्मेरवक्त्रां ॥ १० ॥

सखि क्रोधावेशादहह दहता पञ्चविशिसं

हितं किं लोकानां विहितममुना कामरिपुणा ।

पिशाचो यद्भूत्वा हृदयमयमाविश्य रभसा-

दविज्ञातोपायो भुवनमखिलं व्याकुलयति ॥ ११ ॥

<sup>१</sup> Ms. विकीर्णाः कं. <sup>२</sup> Cf. अमरुशतक Stz. 105 (निर्णयसागर edn.).

निःशेषव्युत्पन्नं etc. <sup>३</sup> उत्कण्ठैकमयां, <sup>४</sup> Ms. क्वापि, <sup>५</sup> Ms. स्मेरवक्त्रां,

मृगमदमपहरसि दशा मृगमदशिल्पेन कल्पयाकल्पम् ।  
अतुल्यैव जगति भवती किमिति तुलाकोटिमुद्रहति ॥ १२ ॥  
तमिस्राणां स्तोमाः सपदि समरुन्धन्नुडुपतिं  
कृताक्रोशावेशाजनि वियति तारावलिरपि ।  
सकम्पं हेमाद्रिं विबुधसरिदाश्वासितवती  
ततोऽहं नो जाने कनकलतिका किं पुनरभूत् ॥ १३ ॥  
आयाते मयि नेक्षितं न गदितं संभाषिणि श्लिष्यति  
व्याधूतं नमितं च चुम्बति मुखं तन्व्या सखीनां पुरः ।  
आगस्कारिणि पादयोः प्रणिपतत्युत्थाय यान्त्या कियत्  
प्रेयस्या परिवृत्य वीक्षितमहो तत्केन विस्मर्यते ॥ १४ ॥  
एकाङ्घ्रिं विनिधाय कान्तचरणे तज्जानुदेशोऽपरं  
लीलोदाश्चित्तमध्यमा करयुगेनावर्ज्य तत्कन्धराम् ।  
वक्षस्तस्य घनोन्नतस्तनभरेणापीडय गाढं रसा-  
दास्यं धन्यतमस्य पूर्णपुलका चन्द्रानना चुम्बति<sup>१</sup> ॥ १५ ॥  
तल्पसीमनि समीक्ष्य शयानां  
मूर्धतो लघु समेत्य विलासी ।  
धापयन्नधरसीधुमपि स्वं  
सखदेऽधरसुधां नववध्वाः ॥ १६ ॥  
तमंस्तोमः सोमं गिलति वमतीहोडुनिचयं  
रथाङ्गद्वन्द्वेऽस्मिन्नमरतटिनी खेलति मुहुः ।  
तडिन्नृत्यत्युच्चैर्मधुरतरतारध्वनिरसै-  
र्विपर्येति प्रायो रतिपतिमते सर्वमधुना<sup>२</sup> ॥ १७ ॥

<sup>१</sup> Quoted in the पद्यवेणी ( No. 292 ) as of रायभट्ट, with यान्त्याः for यान्त्या and प्रेयस्याः for प्रेयस्या of our Ms. <sup>२</sup> Quoted in the पद्यवेणी ( No. 311 ) as of रायभट्ट, with आबध्य for आवर्ज्य of our Ms. <sup>३</sup> Quoted anonymously in the सुभाषितरत्नमाण्डागार in the section on विपरीतरतक्रिया ( p. 335 Stz. 15 ); the third line there is different: लतायामुत्क्रम्यो मदनवसती-काञ्चनगिरिः ।

हंसालिः कलनादमञ्चति रसादिन्दीवरं नृत्यति  
 प्रोद्यच्छीकरमम्बुजं मधुलिहां माला मुहुश्चुम्बति ।  
 शैवालं बिसवल्लिरेति लहरी नित्यं तटं ताडय-  
 त्यन्तःकम्पितपद्मकोशमनिलो मन्दं समुन्मीलति ॥ १८ ॥  
 पद्मं मुद्रितषट्पदं समजनि व्याकीर्णतारं नमः  
 पर्यस्तं तिमिरं च सौधशिखरे लोपं गता कौमुदी ।  
 कुण्ठः किं च कुहूरवोऽपि विरता भृङ्गावलीशङ्कतिः  
 प्रेमान्ध्रफलोदयस्य सुभगः कोऽप्येष कालक्रमः ॥ १९ ॥  
 क्षितितलमतितप्तं कामिनीनामिवान्त-  
 र्मदनविशिखतीक्ष्णाश्चण्डरोचेर्मयूखाः ।  
 युवतिकुचकठोराः सुन्दरभ्राम्यवाच-  
 स्तदिह चतुरचित्ते चिन्त्यतां कृत्यभूमा ॥ २० ॥  
 मन इव रमणीनां वारुणी रागिणीयं  
 हृदयमिव युवानस्तस्कराः स्वं हरन्ति ।  
 भवनमिव मदीयं नाथशून्यो हि देश-  
 स्तव न गमनमीहे पान्थ कामाभिराम ॥ २१ ॥  
 व्यनसि नयनयुग्मं पक्ष्मपुञ्जैर्वचोऽपि  
 प्रियसहचरि रुद्धं दन्तवासःकपाटात् ।  
 श्रवसि सपदि दत्ता चार्गलेवाङ्गुलिभ्यां  
 मिलति मनसि दुर्गे का गतिर्मानदुर्गे ॥ २२ ॥  
 करं संरुन्धाना कुटिलनयनां कुञ्चितमुखी  
 नितान्तं कुप्यन्ती वपुरपहरन्ती मुहुरपि ।  
 मवोढा प्रत्यङ्गं प्रसभमुपगूढेयमधुना  
 धुमाना मूर्धानं मदनमतिवेलं मदयति ॥ २३ ॥  
 स्कन्धे विन्यस्य सख्या भुजमपरकरस्यार्धचन्द्रेण मध्यं  
 बिभ्राणा ध्रुयमानस्तनतटवसना गन्धवाहेन मन्दम् ।

पन्थानं दृग्विलासैरिव नलिनदलैः श्यामलैरास्तृणन्ती  
 सौधाग्रे कस्य साक्षात् परिणमति तपःसिद्धिरेषा सुवेषा ॥२४॥  
 कान्ते स्वागतमुत्थिता किमु, भवानास्तां, त्वयाप्यास्यतां  
 मा गच्छ, क्व नु गम्यते द्रुतमिदं पानीयमानीयते ।  
 पीतं संप्रति, साधु साधु विजये, सा किं समाहूयते,  
 ताम्बूलार्थमितीरितैश्चतुरया कोपः सनार्थीकृतः ॥ २५ ॥  
 विभ्राणा करजाङ्कमात्रलिखितं वक्षो विविक्तस्तनं  
 स्नानान्ते भृतकान्तिरच्छन्नसनप्रच्छादितांसावधिः ।  
 सख्या सर्वसुगन्धिसौरभभरैराधूपयन्ती कचान्  
 सृष्टिः कोकनदेक्षणा विजयते कस्यापि मानोरथी ॥ २६ ॥  
 प्रस्थाने शकुनानि सन्तु सततं भद्रं तवोज्जृम्भता-  
 मादायेप्सितमाशु तातचरणाम्भोजं समालोकयेः ।  
 याचेऽहं विधिमत्र हन्त जविनामथ्रेसराणां भम  
 प्राणानां प्रिय मा स्म भूत् पथि भवद्विश्लेषलक्ष्मागमः ॥ २७ ॥  
 वीक्ष्यादर्शं विहितकवरीसंविधाना कराप्रै-  
 धृत्वा नीवीं विनमितमुखी सर्वतः संवृताङ्गी ।  
 गोपायन्ती दशनवसनेनोत्तरेणाधराङ्कं  
 मन्दं मन्दं कथमपि वधूर्निर्गता केलिगेहात् ॥ २८ ॥  
 वपुर्विभक्तं नवयौवनश्रीः सितं दुकूलं सहजोऽनुरागः  
 ताम्बूलमास्ये नयनेऽञ्जनं च परिच्छदोऽन्यो घनडिण्डमारवः ॥२९॥  
 एकत्रैव समीक्ष्य सौधशिखरे कान्ते तयोरन्तिकं  
 गत्वा नव्यशशी न वीक्षित इति व्याहृत्य नेत्याह्वताम् ।  
 बाहुभ्यां परिपीडितस्तनभरामुत्कन्धरामुन्नयन्  
 साच्यानम्रमुखः समुन्नतमुखीमन्यां प्रियश्चुम्बति ॥ ३० ॥

<sup>1</sup> Quoted anonymously in the मुभाषितरत्नभाण्डागार in the section on नार्थिकावृत्तं ( p. 274, Stz. 34 ). <sup>2</sup> Quoted in the पद्यवर्णी No. ( 351 ) as of रायभट्ट, as an illustration of पवसत्यनिका with भूः for भूत् of our Ms.

एकत्रैव विलोक्य जातु दयिते गत्वा समीपं रसा-

देकस्यां पटवासपूरमसकृद्वाकीर्य तस्यामथ ।

मीलन्त्यां नयनाम्बुजे करयुगेनोदामहासोऽपरा-

मन्तःस्मेरमुखीमुपानतमुखो धूर्तश्चिरं चुम्बति ॥ ३१ ॥

मन्दस्पन्दितपाणिधीरवलयं न्यञ्चत्कफोर्णिस्फुर-

द्धस्तन्यस्तसुदर्पणं स्तनतटस्पृष्टप्रकोष्ठान्तरम् ।

संरुद्धाश्रु विलोलतारमचलत्पक्ष्मोन्नमद्भ्रूलतं

चेतः कस्य न हन्त हन्ति ददती बाळा दशारञ्जनम् ॥ ३२ ॥

पुरो गुरूणां प्रियवाचिकं मुदा

दूती मुहुः शंसति कातरेक्षणा ।

निवेशयन्ती किमु तद्वचोमृतं

कण्डूयते कर्णपुटं कनिष्ठया ॥ ३३ ॥

कान्त त्वद्विरहेण हा कवलितेऽप्यापाकैरूपाग्निना

मत्सख्या हृदये चिरेण वसतः स्पर्शोऽपि नाष्णस्तव ।

तत् सत्यं मिहिकाभिरङ्ग विधिना नूनं भवान्निर्मित-

स्तच्चित्रं वत नो द्रुतोऽपि यदभूः शाम्येत येनानिलः ॥ ३४ ॥

हस्ताग्नेण मुहुः सखीं प्रणुदतीं द्राक् कूर्परेण घ्नती

याहीति प्रियवादिनीं कुटिलया क्रोधाद् दृशा वीक्षते ।

आनासानमितावगुण्ठनपटी पत्यापि कृष्टा करे

वामाङ्गेन चिरं न मुञ्चति गृहालिन्दं नवोढा वधूः ॥ ३५ ॥

तल्पेऽनल्पविवर्तनानि तनुते हस्तं हृदि न्यस्यति

आसं मुञ्चति भाषते प्रियसखीं कण्ठे समालिङ्गति ।

यात्यायाति गृहेऽङ्गणे च कुरुते हिन्दोलिकान्दोलनं

स्वाङ्गेर्भूषितभूषणेति पदधीमालोकते प्रेयसः ॥ ३६ ॥

अर्धोन्मीलितशोणपद्मसदृशा तिर्यद्द्रशा वीक्षते  
 सोल्लुण्ठं चतुरां सग्धीमभिमुग्धीकृत्य प्रियं भाषते ।  
 आगोऽपि श्रमितं स्मितेन तनुते प्राणप्रियस्याधुना  
 कोपोऽप्येष मनोहरो मृगदृशः कीदृक्प्रसादोदयः ॥ ३७ ॥  
 दूरादीक्षितुमुन्नतं नमयते नेत्रं प्रयत्नादसौ  
 तन्वी रूक्षयते हठेन सहजस्मेरं मुखाम्भोरुहम् ।  
 अन्तः प्रेमरसं बहिः कठिनतामाविभ्रती शोभते  
 क्षीराब्धेरिव पङ्किला पुलिनभूर्मानप्रहे नूतने ॥ ३८ ॥  
 ध्वान्तः केकितनूरुहैः क्षणरूचिज्वालावलीरुद्धमन्  
 चञ्चच्चन्द्रवधूस्फुलिङ्गनिवहः स्नेहप्रवाहाप्लुतः ।  
 व्योमव्यापि पयोदधूमपटलः पाथोदकालेऽधुना  
 पान्थानां हृदयेन्धनं कवलयन् कामानलो वर्धते ॥ ३९ ॥  
 हृदयमजहतेव प्रेयसा नीयमाना  
 तरुणमदनधुर्येणोह्यमानेव तन्वी ।  
 अरुणितसकलाशे चानुरागेण गाढे  
 ऽप्यभिसरति तमिस्रे हन्त सङ्केतदेशम् ॥ ४० ॥  
 अभिकमभिसरन्त्या नीरदानीकिनीभि-  
 निंबिडतरतमिस्रे मार्गमन्वेपयन्त्याः ।  
 परपरिचयशङ्कामात्मनो वारयन्त्या-  
 स्तडिति युगपदासीत्सख्यवैराभियोगः ॥ ४१ ॥  
 सङ्केतदेशं समभिव्रजन्त्याः  
 पङ्केरुहाक्ष्या हृदयादिवेस्य ।  
 कान्तः पथि ध्वान्तघने प्रियायाः  
 प्रत्यङ्गमालिङ्गनमाततान ॥ ४२ ॥

<sup>1</sup> क्षणरूचि, lightning.

<sup>2</sup> Ms. हृदयेधनं.

<sup>3</sup> Ms. अलिकमभि°. It

must be अभिक, a lover.

रागः कोऽपि तनौ जवान्निविशते नीरं यथा सैकते  
 पायं पायमपीक्षणे न जहतस्तृष्णां तृषार्तो यथा ।  
 चेतो मग्नमिवोत्थितं प्रियतमे प्राप्ते चिरात्प्रोषिते  
 किं चेयं विधिना पुनर्वरतनुः सृष्टेव संलक्ष्यते ॥ ४३ ॥  
 कृता दूरे पत्युर्निति विनतिवाचः शशपथाः  
 प्रियाणामालीनामपि न हितवाक्यं विगणितम् ।  
 रहस्यं प्राचीनं सपदि पुरतो जल्पति शुकै  
 कृता सभ्रूभङ्गि स्मितवदनया दृक्परिणतिः ॥ ४४ ॥  
 लीलोदञ्चितपाणिपल्लवयुगेनोन्मुख्यं वीटीं शनैः  
 किञ्चिन्कुञ्चितनासमानतमुखी सीत्कृत्य कूर्पासकम् ।  
 उक्तायार्द्रनग्वाङ्गलभ्रमुरसि व्यातन्वती फूत्कृतिं  
 दृष्ट्वाप्रे प्रियमञ्चलेन वलते स्मेराननेन्दुर्वधूः ॥ ४५ ॥  
 मा यासीरिति नोदितं न गदितं गन्तासि कुत्रेति वा  
 नो वा सायमुपेध्यसीति भणितं प्रस्थातुकामे प्रिये ।  
 किन्तूच्छ्राससमीरणैः सह भृशं संमोहयन्त्या धनै-  
 रासारैर्नयनाम्बुवाहसलिलैस्तन्व्या कृतं दुर्दिनम् ॥ ४६ ॥  
 नवीनं नेपथ्यं मधुरमनुवेलं कलयते  
 विवृत्ताङ्गी हित्वा सपदि पदवीं तिष्ठति पुरः ।  
 दृगन्तैराहन्ति प्रतिपदमनालक्षितमियं  
 मनो मे मीनाक्षी समधिकमनङ्गाब्धथयति ॥ ४७ ॥  
 पुरो यान्ती मन्दं नवरचितनेपथ्यविधिना  
 पथि स्थायं स्थायं सपदि विनमत्यूर्ध्ववपुषा ।  
 नमत्पक्षमश्रेणीमलघु चलयन्ती दृशमसा-  
 वकाण्डे वामाक्षी भ्रमयति करेणाङ्घ्रिकटकम् ॥ ४८ ॥

<sup>1</sup> Ms. शसपथाः.    <sup>2</sup> वीटी, knot of a garment.    <sup>3</sup> कूर्पासकं, a sort of bodice worn by women.    <sup>4</sup> Ms. गणितं.    <sup>5</sup> Ms. किं.    <sup>6</sup> Ms. M s. विनमत्यूर्ध्ववपुषा.    <sup>7</sup> उर्ध्ववपुः = उर्ध्वकाय, upper part of the body.



अयं सहजशीतलः कुसुमसौरभैर्मन्थरो

मृदुर्मलयमारुतः सखि न याति यत्र प्रियः ।

रसालशिखरेषु चेद्रतिपतेर्निदेशाक्षरं

पठन्ति पिकयूथपाः कथय को नुं गन्तुं क्षमः ॥ ४९ ॥

इहेव मृगलाञ्छनः कथय तत्र नो द्योतते

यदेष मधुयामिनीष्वपि हि नागतो बल्लभः ।

इति भ्रमितचेतना विरहिणी यदत्रान्तरे

कुहूरिति समुज्जगावशनिपातवत्कोकिलः ॥ ५० ॥

आनत्या नयनोत्सवो नियमितो मौनेन वाग्विभ्रमः

पाणिभ्यां च कपोलपालिपुलकः कम्पस्तनोः स्तम्भितः ।

आस्तां मानविधौ बहिः कथमपि स्यादभ्युपायो हि कः

स्वान्तस्थं प्रति चेतसः सखि बलादाकारसङ्गोपने ॥ ५१ ॥

बद्धा चेद्भ्रुकुटिर्वरं सुनयने दृष्ट्या तया वीक्षणं

कार्यश्चेत् कलकाण्ठ जातु कलहो वाच्याः कठोरा गिरः ।

काठिन्यं हृदि चेद्घासि सरले शय्या कुतः प्रोज्झिता

प्रौढ्या कुप्यसि चेदलं प्रियतमे कोपः प्रसादावधिः ॥ ५२ ॥

स्तनाभ्यां काठिन्यं सुमुखि हृदयं नीतमधुना

दशावाताम्रत्वं दशनवसनेनाधिगमिते ।

भ्रुवो भङ्गिर्भावं कुटिलतरमध्यापि चिकुरैः

कृतामीभिः कोपे तव मदपराधप्रतिकृतिः ॥ ५३ ॥

आलोक्यैव पुरः प्रियं कुटिलता यत्नान्निधेया दृशो-

रामाष्यैव तमागसोऽप्यभिमुखं कार्योऽभियोगः किल ।

आवेश्यैव हृदीश्वरं च हृदये त्याज्योऽनुरोधो यतः

सख्यः कोपकथा कथं प्रियतमे संभाव्यते सुभ्रुवाम् ॥ ५४ ॥

<sup>1</sup> Ms. पठन्ति कपियूथपाः .

<sup>2</sup> Ms. न.

सम्बाधो दयितस्य हन्त हृदि चेत्काठिन्यमालम्बते

नो शक्यः खलु निप्रहोऽपि मनसो राज्ये मनोजन्मनः ।  
प्रेमा कीदृश एष यत्प्रियतमे भर्तुः समुद्भाव्यते

तन्मां शिक्षयताधुना विदधते गानं कथं योषितः ॥ ५५

सागस्यन्तिक्रमागते प्रियतमे कोपेन साकूतया

नो शय्या सुसमीकृता खलु मया नो वासनं कल्पितम् ।  
सख्यः किं करवाणि यद्यनुभतौ दत्तं मनोजन्मनः

स्वस्मिन्नेव ममावशेन मनसा तस्मै निवेशस्थलम् ॥ ५६

स्फुरत्यधरपल्लवश्चलति चारु नासापुटी

कपोलफलकं क्रमादरुणिमानमालम्बते ।

उदञ्चति न च स्मितं त्यजति नालिकं भ्रूलता

नतभ्रुवि विजृम्भते कलय कोऽपि कोपक्रमः ॥ ५७ ॥

न विस्मर्तुं शक्यं तदिह लुलिते कुन्तलभरे

कले काञ्चीदाम्नि त्रुटिवति च माल्येऽपि गलिते ।

भजन्ती पुंभावं रतिरभसमुन्नीतचिकुरा

मुहुः कान्ता कर्णे शिथिलमवतंसं यदसजत् ॥ ५८ ॥

अचिरमुदयत्पुंभावाया रसाकुलचेतसः

सपदि शिथिले काञ्चीदाम्नि श्लथेऽप्यवतंसके ।

श्रवसि जघने वारंवारं करस्य समागमः

सुरतरभसे नूनं विघ्नो महान् युवतेरभूत् ॥ ५९ ॥

तस्याः शिवं श्रसिति गात्रमदर्शि रूपं

दृष्टं नु संचरति निःश्रसितानि यान्ति ।

निद्राति सा निमिषति प्रतिव्यक्ति नाथे-

त्यालीर्बदत्यवति जीवमसौ त्वमेव ॥ ६० ॥

लावण्ये परिनिष्ठितं वपुरभून्निद्रा निमेषावाधिः

संचारः श्रसितेषु पर्यवासितः सार्द्रत्वमक्षणोः स्थितम् ।

विश्लेषे तव कान्त कातरदृशोर्दीस्थ्यं क्रियद्वर्ण्यतां

स्वावस्थां सुतनोर्विधातुमतनोर्मन्ये महानुद्यमः ॥ ६१ ॥

विश्लेषे मदनाभिराम भवतस्तस्याः कथं वर्ण्यते-

ऽवस्था संप्रति पञ्चभूतनिवहे क्षोणी तु नालक्ष्यते ।

नीरं नेत्रयुगे व्यवस्थितमभूदग्निः स्वभावस्तनोः

श्वासा एव समीरणः समभवन्नङ्गानि चासन्नमः ॥ ६२ ॥

येदवधि ह्येतमन्तः कामकान्त त्वयास्या-

स्तदवधि कमनीयं बुध्यते नाम नार्थम् ।

विनिमयमपि चेतः स्वस्य चेदस्य दद्याः

सुचरित चरितार्था तावता सारसाक्षी ॥ ६३ ॥

रज्येते मनसा सहैव नयने साकं च धृत्या भ्रुवां

भज्येते रदनच्छदोऽपि सहितो नेत्राञ्चलैर्नृत्यात ।

नासा चाङ्गरुहैः प्रहृष्यति समं कोऽपि प्रपञ्चोऽधुना

प्रेयस्याः प्रथमागसि प्रियतमे रम्यः ममुञ्जृम्भते ॥ ६४ ॥

मुधनमदन दूत्यां त्वद्गुणौघं वदन्त्या-

मतिरतिपति तस्याः सारसाक्ष्याः समक्षम् ।

सपदि सममुदीतः कर्णपीयूषवर्षी

रहसि सहचरीणां छोटिकानां निनादः ॥ ६५ ॥

सुभग तव कथायां श्रोत्रपान्थीकृतायां

समुदयति सुमुख्या जृम्भिते साङ्गभङ्गे ।

स्तिमितमलसमीषन्मीलितं कोणशोणं

नयननलिनयुगलं कामवस्थां न तेने ॥ ६६ ॥

<sup>1</sup> Cf. अनुदिबसे पस्त्रोपसे इङ्गे । कवले लावण्यमयी इत्या लो न मञ्जति । Sākuntalā

प्रणियिनि परिहासं काप्यवाक्षीदिह त्वा-  
 मिति कुमतिमवाक्षीराविलाक्षी किमसैः ।  
 सपदि किमु न पृच्छेः सारसाक्षीमर्मथं  
 वदतु मम समक्षं सारसाक्षी मनोजः ॥ ६७ ॥  
 अभूदेकं चेतः प्रथममथ नूनं विनिमय-  
 स्तयोरासीत् पश्चादजनिपि पराम्यः प्रियतमा ।  
 इदानीं मान्याहं बत सकलगेहव्यवहृता-  
 वमी प्राणाः पापाः स्फुटमनुभवन्तु स्थितिफलम् ॥ ६८ ॥  
 विज्ञापयामि कृपणा भवतोऽनवद्या  
 विद्यास्ति कापि परकायनिवेशसिद्धेः ।  
 मह्यं प्रयच्छ करुणाकर काममेनां  
 शिष्यास्मि नाथ तव पादयुगं प्रपन्ना ॥ ६९ ॥  
 विनमितवदना पुरो गुरूणां  
 हसितमुखीसखीषु साभ्यसूया ।  
 विनिहितहृदया प्रिये नताङ्गी  
 विलसति नूतनसङ्गमप्रभाते ॥ ७० ॥  
 पुरा भस्मानङ्गो हरनयनदीपेन यदभू-  
 दयीदानीं दीपादुदयति तदेवाञ्जनमिषात् ।  
 स्फुटं तस्यासङ्गाद्युवजनमनोमोहनविधौ  
 दृगन्तैः कान्तानां बत सपदि बद्धः परिकरः ॥ ७१ ॥  
 आयातो दयितः प्रसाधय तनुं मुञ्चाधुना शैशवं  
 धैर्यं धत्स्व सरोरुहाक्षि शयनागारं समावेक्षसे ।  
 बाला सेति पुरन्धिभिर्निगदिता नोवाच किञ्चित्तदा  
 कर्णं केवलमेव वामनयना कण्डूयमाना स्थिता ॥ ७२ ॥

1 j, e. सारसाक्षि इमं अर्थ.

2 Ms. विनमयंस्तयो.

3 Ms. ०युग.

नो शय्या नलिनीदलैर्विरचिता द्राङ्मुमुर्शुशङ्कया  
 कण्ठे भाग्भियानया विसलताहारोऽपि नारोपितः ।  
 भीतेयं मलयानिलान्मलयजेनालिप्य नोद्वीजिता  
 हा कष्टं दवथुव्यथा मृगदृशो <sup>1</sup>मेऽद्यापनेया कथम् ॥ ७३ ॥

मल्लीदाम कचेषु मूर्धनि मृणालाग्रं ललाटे छदं  
 शोणाब्जस्य गलेऽसिताम्बुजदलं पाटीरलेपं तनौ ।  
 विभ्राणो विसवल्लरीं च हृदये तद्वीतिहेतोरहं  
 हा कष्टं कुपितेन तेन निहतो वैरानुबन्धादिह ॥ ७४ ॥

पाणिभ्यां परिमृज्य किं नयनयो रागः समाधीयते  
 प्रच्छाद्यैव तदङ्गरागपटलीं सङ्गाऽपि किं गोप्यते ।  
 प्रेयस्यङ्गनरञ्जिताधरपुटीमेवोचितां लक्ष्मणो  
 लक्ष्मीं संजनयत्यतीव कितव व्यक्तां मुखेन्द्रौ तव ॥ ७५ ॥

उषसि रहसि कान्ता स्वान्तिके कान्तमेतं  
 विहितविनयवेषं सर्वतः संवृताङ्गम् ।  
 चटुवचनपट्टकिं वीक्षि दक्षा मृगाक्षी-  
 मियमिलदुपचारा दर्पणेनोपतस्थे (?) ॥ ७६ ॥

गा स्पर्शं पदयोर्ममाचर शठाचाराधुना त्वं मुधा  
 दूरेऽपत्रप याहि किं वितनुषे स्वाकारसंगोपनम् ।  
 एतत्पश्य तदङ्गसङ्गजनितश्यामाङ्गमार्स्यं तव  
 दृष्ट्वां जातघृणो द्रुतं द्विजपतिः प्रत्यगिरं प्रस्थितः ॥ ७७ ॥

वक्त्रस्य प्रतिविम्ब एष भवतो दोषाकरस्येति य-  
 न्मन्यन्ते कवयस्तथैव तदिति प्रायो मया निश्चितम् ।  
 नैवं चेत्कथमन्यथा सितरुचेः पीयूषरश्मेरिदं  
 मत्सेंतापकरं विधोरनुचितं स्यादाङ्गनं लाञ्छनम् ॥ ७८ ॥

<sup>1</sup> Ms. मेधायनेया.      <sup>2</sup> Ms. शोणाब्जस्य.      <sup>3</sup> Ms. नयनये रागः.

<sup>4</sup> Ms. मान्यं.      <sup>5</sup> Ms. दृष्ट्वां.

अन्यस्या मलिनाञ्चलस्य नयनाम्भोजस्य सङ्गादमू-

देतस्यास्य कुमुद्वतीसहचरस्येदं कथं लाञ्छनम् ।

इत्थं जातविकत्थनो गतरुचिः सिन्धौ सुवन्धोरयं

नूनं मज्जति लज्जया द्विजपतिर्निखिंश पश्याधुना ॥ ७९ ॥

प्रञ्जलति विरहदहने मा वीजय तालवृन्तेन ।

मुग्धे विधूयमाना समधिकमेवैधतेऽनलज्वाला ॥ ८० ॥

कुसुमविशिखश्चेतो जन्मा ममति गर्तः श्रुतिं

प्रलयदहनप्रायः कस्माद्भूदिर्दमद्भूतम् ।

विदितममैरं मत्वाद्यापि क्रुधा प्रदहत्यमुं

त्रिपुरमथनो नूनं नेत्रज्वलज्ज्वलनोच्चयैः ॥ ८१ ॥

तस्याः संप्रति देहं विरहे दहने दहत्युच्चैः ।

कान्त भवन्तमवन्तं नोज्जति भीत्येव विद्रुतं चेतः ॥ ८२ ॥

तापं प्रापयतां तनोतुं तनुतां कामं तु कामस्तनो-

र्विश्लेषं सहते हि या क्षणमपि प्राणाधिकपेयसः ।

न प्रेयांसममुञ्च्यमञ्चदधुना नित्यं तदासङ्गि यत्

पापस्तापयते कथं सखि मनो नूनं मनोभूरिदम् ॥ ८३ ॥

नाथ त्वदीयविरहे विषमे मृगाक्ष्याः

पुष्पाशुगप्रवलवह्निविदह्यमानम् ।

नो मुञ्चतु प्रचुरलोचनवारिपूरं

स्नेहेन हन्त वपुर्निधनमार्द्रमस्याः ॥ ८४ ॥

एकेनैव शरेण हन्त हृदयं हन्यात् स्मरश्चेत्तदा

प्रेयस्या विरहे सुखेन निरियुः प्राणाः कृतार्था उमे ।

ओतप्रोतमनन्तरैरिह शरैर्यन्मे विधत्ते वपु-

निर्यातुं प्रभवन्त्यमी न हि पथोऽभावात्ततः संप्रति ॥ ८५ ॥

<sup>1</sup> Ms. नयनांभोजमंगा. Emendation required by exigency of metre.

<sup>2</sup> Ms. °नेत्रज्वाला. <sup>3</sup> Ms. गवश्रुतिं. <sup>4</sup> Ms. °मसुविदमद्भूतं. <sup>5</sup> Ms. सपरमत्वा.

<sup>6</sup> Ms. ननुव. <sup>7</sup> Ms. सुखनिरियुः. Emendation, metre causa.

सागम्यपि प्रियतमे' सविधं समेते

धन्ये शुभोदयिनि दत्तपदापि गाने ।

पारावतं प्रणयिनीमभितो भ्रमन्तं

कान्ता कलकणितगर्भगलं ददर्श ॥ ८६ ॥

प्रथमविहिते मानेऽधीतं सखीमुखवतो यथा

प्रणयवचनप्रत्याख्यानं विधाय तथैव सा ।

प्रथयति परामुक्तिं कान्ते कपोलतलोल्लस-

त्पुलकमुकुलौ स्मेरं स्मेरं सखीमुखमीक्षते ॥ ८७ ॥

अथास्तु प्रतिरोमकूपमिषुभिः क्रीर्णं पुनः कौसुमैः

क्रोधाद्वा स्वयमेव धावतु धनुस्तूणारशेषः स्मरः ।

आप्रत्यूषमपि प्रयातु रजनी कान्ताङ्गसङ्गं विना

हे सख्यः शृणुताधुना परिकरो मानाय बद्धो मया ॥ ८८ ॥

शून्येऽस्मिच्छयनं भजेति वचनैरालीजने प्रस्थिते

बाला तत्र समागते प्रियतमे संभाषमाणे सति ।

नोचे किञ्चन नोत्थिता न वलिता निद्राश्लथेन स्थिता

किन्तु प्रोत्थितगण्डपालिपुलकैरावेदिता केवलम् ॥ ८९ ॥

श्लया भूयो भूयो भवति रशना बन्धनविधौ

न साम्यं लेखानामजनि मकरीपत्रलिखने ।

..... ॥ ९० ॥

रोमाङ्कुरोद्भवति स्तनशातकुम्भ-

कुम्भे कथंचिदपि पत्रविधिं समाप्य ।

रस्युत्सवाय सुदृशो हृदये निधातुं

हारं प्रियः करगतागतमाततान ॥ ९१ ॥

<sup>1</sup> Ms. प्रियते.    <sup>2</sup> Ms. उदरं.    <sup>3</sup> Ms. तथैव प्रथयति. Emendation, *notre cause*.    <sup>4</sup> Ms. कपोलतलोल्लसत्.    <sup>5</sup> Ms. स्मरं only once.

<sup>6</sup> Ms. शेष स्मरः.    <sup>7</sup> 3rd and 4th lines are missing in the Ms.

नेपालिकामकुलवञ्जुलदामहस्ता-

मालीं विलोक्य कुपितेन वधूर्वभाषे ।

का प्रीतिरस्ति सखि ते कलिकावचाये

पुष्पं नम्रमरसौष्पकृतो हिवह्यः (?) ॥ ९.२ ॥

सविनयमनुनीतानागसि प्राणनाथे

मयि न भजसि भावं भामिनी कस्य हेतोः ।

अतिरति तव रूपं वीक्ष्य मुग्धो भवत्यां

भवति शिथिलमुष्टिः प्रायशः पुष्पधन्वा ॥ ९.३ ॥

अयि भजसि रतीशं वामनेत्रे किमित्थं

तदिषुभिरवशाहं त्वं तु तेनार्दितोऽपि ।

कितव न रतिमेतामुज्जसि ब्रूहि कस्मा-

दिति विलसति यूनोः कोऽपि गोष्ठीविनोदः ॥ ९.४ ॥

उदस्राक्षीः पूर्वं दयितमुपनीतं व्रत पदो-

रुदस्राक्षी हित्वा शृतमथ विलक्षीभवसि किम् ।

मम स्राक्षीद्रामानयनविधना चेत्प्रियतमं

किमस्राक्षीद्वेषाः स्मरमपि न तत्र प्रतिभुवम् (?) ॥ ९.५ ॥

नासाकर्णविभूषणं मरकतैः कृत्वा त्विषं गण्डयो-

रादर्शे मुहुरीक्षते मृगमदैः<sup>१</sup> पट्टीं विधत्तेऽलिके<sup>२</sup> ।

वारंवारमुपैति याति शनकैरावृत्य नीलाम्बरं

व्यापारैरिति रैत्रिमेव तरुणी निन्येऽभिसारे नवे ॥ ९.६ ॥

प्रकुपितसखीवेषं कृत्वा कचिद्रहसि स्थितं

प्रियसहचरीभ्रान्त्या कान्तं प्रसादयितुं गता ।

<sup>१</sup> Ms. °मदे पट्टी.

<sup>२</sup> अलिकं, forehead.

<sup>३</sup> Ms. व्यापारैरिति<sup>०</sup>.



प्रणयवचनैर्गाढाश्लेषैर्हठात्परिचुम्बनै

रमयन्तितां मुग्धा धन्यं दृढापि हृटे वधूः ॥ ९७ ॥

विग्रहसमये ध्यानावेशाद्भूदितरेतरं

दयिततमयोर्नूनं यूनाः स्वभावविपर्ययः ।

सपदि मिलने जातेऽपीमौ चिराय तथा स्थिता-

वपि विनिमयं संजानीती यदा प्रकृतं रतम् ॥ ९८ ॥

आत्मा चेद्भवती कथं नु नयनाद्यानन्दसान्द्रोत्सव-

स्तस्मात्त्वं बहिरन्तरा प्रणयिनी कान्ते त्वमेवासि मे<sup>३</sup> ।

.... ॥ ९९ ॥

आताम्रः समुदेति देशय च लक्ष्मिश्चकोरद्वयं

मन्दं मन्दमुपैति वेल्लय बलद्वेणीभुजङ्गीमिमाम् ।

कूजत्युन्मद एष मिश्रय मुखे वाणीसुधामित्यसौ

सख्योः कापि विदग्धमुग्धमधुरा गोष्ठी समुञ्जृम्भते ॥ १०० ॥

पश्यन्ती तमहर्निशं प्रतिदिशं नानाविनोदान्वितं

विश्लेषे दृढभावनापरिचयात् सुतापि जाग्रत्यपि ।

तत्कालेऽन्तिकमागतं प्रियतमं संभाषमाणं मुहु-

स्तेभ्यः सत्यममुं विवेक्तुमभवत्कालं विलोलेक्षणा ॥ १०१ ॥

भेदं नीरदमण्डलं न च घनासारा इमे साम्प्रतं

किन्तु त्वद्विरहानलोषितहृदस्तन्व्याः प्रिय प्रायशः ।

निर्यन्निश्चसिताख्यधूमपटलं व्याप्तोत्थरन्ध्रं नभः

स्वस्थानाच्च पतन्ति तद्यतिकरान्नेत्राम्बुधाराकराः ॥ १०२ ॥

<sup>१</sup> Ms. संजानीते.    <sup>२</sup> Ms. यदा.    <sup>३</sup> lines 3 and 4 are missing in the Ms.    <sup>४</sup> Ms. विनोदान्वितं.

अहं सा सैवाहं तदिदमिति लोकव्यवहृति

न जाने प्रेमाणं परमिह ततो नापि विरहम् ।

रहस्यं नोऽजानान्निखिलमिदमानङ्गनिगमं

मुधैवाधैरङ्गैः समसृजत देव्याः पशुपतिः ॥ १०३ ॥

गुम्फो वाचां मसृणमधुरो मालतीनामिवस्या-

दर्थो वाच्यः प्रसरणपरः सम्मितः सौरभस्य ।

भावव्यङ्ग्यो रस इव रसस्तद्वदाह्लादहेतु-

मल्लिवांसौ सुकविरचना कस्य भूषां न धत्ते ॥ १०४ ॥

इति श्रीमहाकविपण्डितश्रीमद्रायभट्टकृतं शृङ्गारकल्लोलं नाम काव्यं  
संपूर्णम् ।

<sup>1</sup> Ms. तदिदमिति.

<sup>2</sup> Ms. रसस्तद्वदाह्लादहेतु<sup>0</sup>.

INDEX OF STANZAS IN THE गृङ्गारकल्लोल OF रायभट्ट

अङ्गरङ्गसमावृत्ते ऽवदधतां	४	कान्ते स्वागतभृन्थिता किम्	२५
अचिरमुदयत्युंभावायाः	५९	कुसुमविशिश्वेतोजन्मा	८१
अथास्तु प्रतिरोमकूपमिषुभिः	८८	कृता दूरे पत्युर्नतिविनतिवाचः	४४
अनुनयति गिरीशो द्राक्परा०	१	क्षितितलमतितप्तं कामिनीनां	२०
अन्यस्या मलिनाञ्चलस्य	७९	गात्रं ते तुहिनाग्निहोह०	७
अश्वदेकं चेतः प्रथममथ नूनं	६८	गम्फो वाचां मसृणमधुगे	१०४
अयं सहजगीतलः कुसुम०	४९	तमःस्तोमः सोमं गिलति	१७
आयं भजसि रतीशं वामनेत्रं	९४	सुरभा. ३५५-१५. 3rd l. diffi.	
अर्धोन्मीलितशोणपद्मसदृशा	३७	तमिस्राणां स्तोमाः सपदि	१३
अलिकमभिसरन्त्या नीरदानीकिनीभिः	४१	तल्पनीमनि समीक्ष्य ज्ञायानां	१६
अहं सा मैवाहं तद्विदमिति	१०३	तल्पेऽनल्पविवर्तनानि तनुते	३६
आकर्ण्य स्थगितं समाकुल०	५	तस्याः शिवं श्वामिति गात्रमदृशि	६०
आताम्रः समुदेति देशय०	१००	तस्याः संप्रति देहं	८२
आत्मा चञ्चवती कथं नु	९९	तापं प्रापयतां तनोतु तनुतां	८३
आनत्या नयनोत्सवो नियमितं	५१	दुरादीक्षितुमुक्तं नमयते	३८
आनम्राः प्रथमं कृतागम इव	२	धमान्तः केकितनृकहः क्षणकश्चि०	३६
आयाते मयि नेक्षितं न गदितं	३४	न विस्मृतं शक्यं तद्विह लुलिते	५८
Quoted in पद्यवेणी ( no 292 )		नवीनं नेपथ्यं मधुरमनुबेले	४७
as of रायभट्ट.		नाथ त्वदीय विग्हे विषमं	८४
आयातो दयितः प्रसाधय ननु	७७	नासाकर्णविभूषणं मरकतः	१६
आलोक्यैव पुरः प्रियं कुटिलता	५४	नेदं नीरदमण्डलं न च	१०२
आहूता तत्र नामतो भ्रम०	६	नेपालिकामकुलवञ्जुल०	९२
इहेव भृगुमलाञ्छनः कथय	५०	नो ज्ञय्या नलिनी इलैर्विगचिता	७३
उत्कण्ठेकमयां तनुं कलयतोः	९	पद्मे मुद्रितपदपदं समजानि	११
उदन्नाक्षीः पूर्वं दयितसुपनीतं	१५	पश्यन्ती तमहर्निशं प्रतिदिशं	१०१
उद्वृत्त्यापि पुरः पदं	३	पाणिभ्यां परिमुञ्ज्य किं नयनयोः	७५
उषसि रहसि कान्ता स्वान्तिके	७६	पुरा भस्मानङ्गो हरनयनदीपन	७१
एकत्रैव बिलोक्य जातु दयिते	३१	पुरा यान्ती मन्दं नयगचित०	४८
एकत्रैव समीक्ष्य सौधशिखरे	३०	पुरो गुरूणां प्रियवाचिकं मुदा	३३
एकाङ्गिं विनिधाय कान्तस्वरणे	१५	प्रकृपितसखीवेषं कृत्वा	१७
Quoted in पद्यवेणी ( no 311 )		प्रज्वलति विरहदहने	८०
as of रायभट्ट.		प्रणयिनि पारहासं काप्यवासीक्षि	६७
एकेनैव शरेण हन्त हृदयं	८५	प्रथमविहिते माने धीतं	८०
एतत्कण्टकितं वपुस्तत इतो	८		
करं संरुधाना कुटिलनयना	२३		
कान्त त्वहिरहेष्य हा कचलिते	३४		

परशामे शङ्कनानि सन्तु सततं	२७	विज्ञापयामि कृपणा भवतोऽनवथा	६९
Quoted in the पद्यवेणी as of		विनमितवदना सुरो गुरुणां	७०
रायभट्टः.		विरहसमये ध्यानावेशा°	९८
बद्धाचेऽद्भुतकिर्षरं हृदयने	५२	विश्लेषे मदनाभिराम भवतः	६२
विभ्राणा करजाङ्गमात्रलिखितं	२६	वीक्ष्यादर्शं विहितकबरीसंविधाना	२८
भुवनमदन वृत्त्यां त्वद्गुणौषे वदन्त्यां	६५	न्यनमि नयनयुग्मं पक्षमपुञ्ज°	२२
मन इव रमणीनां वारुणी°	२१	शून्येऽस्मिन् शयनं भजेति	८९
भन्वस्यान्दतपाणिधीरबलय	३२	श्लथा भूयो भूयो भवति	९०
मल्लीदामकचेहु मूर्धनि वृणालाग्रं	७४	सखि क्रोधावेशादहह	११
मायासीरिति नोदितं न भणितं	४६	सङ्केतदेशं समाभिव्रजन्त्याः	४२
मा स्पर्शं पद्योर्ममाचर शठाचार°	७७	संवाधो दयितस्य हन्त	५५
सुगमदमपहरसि वृक्षा	१२	सविनयमनुनीता नागसि	९३
यद्वधि हतमन्तः कामकान्त	६३	सागस्यान्तिकमागते प्रियतमे	८६
रज्येते मनसा सङ्घे नयने	६४	सुभग तव कथायां श्रोत्र°	६६
रागः कोऽपि लनौ जवाञ्जिविशते	४३	स्कन्धे विन्यस्य सस्याः	२४
रोमाङ्गुरोद्गमयति स्तन°	९१	सुरभा. २८७-३४	
लावण्ये परिनिहितं वपु°	६१	स्तनाभ्यां काठिन्यं सुभुवि	५३
लीलोदाञ्चितपाणिपल्लवयुगेनो°	४५	स्फुरत्यधरपल्लवश्वलति	१७
वक्त्रस्य प्रतिबिम्ब एव भवतो	७८	हंसालिः कलनादमञ्चति	१८
वपुर्विभक्तं नवयौवनध्रीः	२९	हस्ताग्रण मूहुः सर्षी	३५
वाच्यां गुम्फेरनुनयपरं	१०	हृदयमजहतेवः प्रेयसा	४०

# Cimani-carita of Nilakantha

CRITICALLY EDITED FOR THE FIRST TIME

By

Professor N. A. Gore, M. A.

Although two manuscripts of the *Cimani-carita* were discovered more than fifty years ago <sup>1</sup> and were lying in the Government Manuscripts Library first at the Deccan College and subsequently at the Bhandarkar O. R. Institute, Poona, the work prominently came to the notice of scholars for the first time only in 1928 when Prof. P. K. Gode, M. A. wrote a short note on it in the *Annals of the B. O. R. Institute*, Vol. IX, pp. 331-332. In this Note he pointed out that the correct date of composition of this romantic poem was Samvat 1712 i. e. A. D. 1656, and not Samvat 1471 i. e. A. D. 1414 as suggested by Dr. Peterson who emended the words महिस्मूर्नीद्रद्रुभितेन्दे in the verse (No. 106) at the end of the Ms. discovered by him, <sup>2</sup> to महामुनीद्र. In 1941, Prof. Gode wrote another Paper <sup>3</sup> on the "Historical Background of the *Cimani-carita*" and showed on the testimony of some inscriptions in Nasik and other Persian sources that अलहविरदीखान (verse 2 etc.) मुखलिस (66, 70) and जाफर (66) mentioned in the *Cimani-carita* were historical personages who lived in the Seventeenth Century A. D. In this second Paper, Prof. Gode had announced his intention of publishing the text of this poem in collaboration with his friend Dr. Har Datt Sharma. But unfortunately Dr. Sharma died on 11th September 1942 and the edition could not be published. After some time, Prof. Gode kindly allowed me to edit the poem and secured for me two more Mss. of it. I offer my grateful thanks to Prof. Gode for giving me the opportunity of editing this important literary work.

<sup>1</sup> *Catalogus Catalogorum* II (1896 A. D.)— चीमनीचरित by नीलकण्ठ sont of जनार्दन, Peters 4.26, Extr. 23, Rgb. 357

<sup>2</sup> i. e. No. 698 of A Fourth Report of Operations in search of Sk. Mss. April 1886-March 1892, By Prof. P. Peterson, Bombay 1894, p. 26.

<sup>3</sup> In *The Poona Orientalist* Vol. VI (1941), pp. 149-158.

## MANUSCRIPT MATERIAL

This edition is based on the following four Mss. and these are the only Mss. of the work known to be extant so far.

A:—No. 3017 in the Anup Sanskrit Library, Bikaner. 1 As the Mss. in the Library are not lent out, a transcript of the original Ms. was used for this edition. Shri K. M. K. Sarma, the Curator of the Library supplies the following description of the original Ms.—Paper; 12 folios; 10 in. X 4 in.; 8 lines per page; Devanāgarī script; old; in good condition; fairly well-written in a large bold hand; the first and last pages left blank except the title which is written on both of them. Some notes by a different hand are found. The title in an abbreviated form viz. चि. च. is written in the left hand in the margin of each page and राम in the right hand one. This Ms. was copied in Samvat 1726 i. e. A. D. 1669-1670 i. e. within fifteen years after the date of composition of the Poem.

B:—2 Govt. Collection of Mss. at the Bhandarkar O. R. Institute, No. 357 of 1884-1887. The Ms. is thus described by Dr. Bhandarkar:—[Paper] No. 357. चिमनी चरितनीलकण्ठ, 8 leaves. 27 lines on each page. 17 letters in each line. Samvat 1764 [i. e. A. D. 1707-1708], complete. Continuous with अमरशतक, No. 320. An interesting feature of this Ms. is that unlike the generality of Mss. it is written breadthwise.

C:—3 Govt. collection of Mss. at the B. O. R. Institute, No. 698 of 1886-1892. According to Dr. Peterson's description it consists of 10 folios 16 lines per page and 40 letters in a line. Samvat 1800 [i. e. 1743-1744 A. D.] भावनाविलास in Hindi of हेमराज is the other work in this Ms.

D:—Nāthadvāra Ms. I have used only a transcript of this Ms. No description of the Ms. is available to me.

## GROUPING OF MSS.

A careful study of these four Mss. would reveal that they fall into two

1. Catalogue of the Anup Sk. Lib., Fas. III, Bikaner, 1947, p. 225.
2. Report on the search for Sk. Mss. in the Bom. Pres. during 1884-1887, by Dr. R. G. Bhandarkar, Bombay, 1887, p. 50.
3. A Fourth Report of Operations in search of Sk. Mss.—April 1886-March 1892. By Prof. P. Peterson. Bombay, 1894, p. 26.

groups viz. A, C; and B, D. 1 Though a Ms. in one group at times agrees with those in the other, e. g. बाँग-B C D against बाँग of A (39), सीकृति—A, B against सीकृतं of C, D (8), प्रापद्बुद्धि—B, C, D against प्रापद्बुद्धि of A (76), the agreement does not disturb the grouping made above.

### THE STORY

A muslim nobleman named 'Mukhalisa' had a daughter 'Cimani' by name. He gave her in marriage to 'Jāphara' the eldest son of his younger brother 'Alahaviradikhāna.' A very handsome young Brahmin named 'Dayādevasarman' came to Alahaviradikhāna and remained as his protege and was given the work of imparting instruction to the young maidens in the harem like Mānikā and others, and to prevent the growth of undesirable intimacy between the teacher and his fair pupils, one 'Anisa' was appointed to keep watch over them. But in spite of him, the ladies came under the influence of the charm of their teacher's attractive personality and resorted to various ruses to attract his attention and to get the pleasure of the touch of his hand. Verses 7-15 graphically describe why this tuition was bound to fail and verses 16-50 vividly bring out the suffering of the ladies during separation at night from their handsome teacher and their longing to meet him the next day.

One day Cimani happened to look at Dayādeva from the window of her mansion and she too fell in love with him. With the help of Anisa who was a willing go-between she secured the 'prāvāraka' or the upper-garment of Dayādeva and Mānikā also agreed to help her and handed

Eg. A, C.	B, D.	No. of stanza
मिलनं	चरितं	6 a
आस्यैः (16) ताभिः (17)	ताभिः (16) आस्यैः (17)	i. e. transposition of two verses.
ज्यौत्स्ना, ज्योत्स्नी	ज्योत्स्ना	29 b
दर्शं दर्शं	दृष्ट्वा दृष्ट्वा	41 d
किं चैतस्मिन्निखिल	किं त्वेतस्मिन्निखिल	49 c
कथमपि तथा	कथमपि तुला	52 c
नान्यो	मन्ये	74 a
विप्रा	विप्रो	87 d
ज्ञानं सर्वं	सर्वं ज्ञानं	90 d
रसाश्रितं	रसाश्रितं	102 c

over to Dayādeva the betel containing four pearls which Cimanī gave her for him. Having come to know from Mānikā Cimanī's ardent love for himself, Dayādeva, on his part, gave her a necklace of beads of Amber for being conveyed to his beloved. Cimanī then managed to meet Dayādeva in the house of Anīśa and this was a prelude of many such meetings between these young lovers who cared not for the difference of their religious, inequality of their worldly position or the illegitimacy of their love.

#### APPRECIATION

As this summary will show, the story is a simple one and it develops without a clash of interests or a conflict of contrasted wills. It is a recital of a secret love-affair between the daughter-in-law of a muslim nobleman and a handsome young Brahmin teacher of ladies in the harem. The poem falls into two parts of fifty verses each. The heroine is introduced only in verse 51 and the first part deals exclusively with the attraction of the fair pupils for their fair-looking youthful teacher and their plight in separation from him and is devoted to the development of the 'Vipralambha Śṛṅgāra. In the second part showing the delineation of sambhoga śṛṅgāra also Dayādeva does not take the initiative in the romantic love-affair, though he is quite willing to respond to overtures of love made by the beautiful lady. The lovers in yeilding to the impulse of love do not seem to be worried about the illegitimacy of their love or the fear of the possible consequences that would follow the discovery of their stolen love-affair. The poem is not written to show the punishment that follows illicit love-affair. As remarked by Prof. Gode, <sup>1</sup> "the poem seems to be a true story based on a contemporary love-affair developed in the harem of Allāha Vardī Khān Turkṃān."

This plain incident has been made highly interesting by Nilakaṅṭha by the employment of poetic conceits, figures of speech and a remarkable command over vocabulary and metre. In the very opening verse he brings home to us the qualities of the hero; he was strikingly handsome (see also V. 35) and at the same time very learned. The development of the story to the inevitable result is foreshadowed skilfully in verse <sup>4</sup>(कासौ विप्रः.. भियुक्तः ।) The tricks of the ladies to attract the attention of their teacher are cleverly described. He pretended punish them but was himself claimed as his victim by god of Love (v. 10). The comparison of the ladies in love, free from mutual jealousies to a 'Jīvan mukta' is striking because it is so unexpected. The description of the plight

1. Prof. Gode, "Historical Back ground of Cimanī-Carita," Poona Orientlist, VI, 154.



of the ladies in separation is given in the usual manner. The correct use of संप्रयोग in V. 24 and the श्लेष on जल in V. 27 should be noted. The poetic fancy on the spot of the moon is striking on account of its freshness. In their separation the ladies cannot even place their lover in their heart for it is heated by the scorching rays of the moon from without and pierced by the arrows of cupid. Fortunate indeed are the lotuses who can hold their lover the bee close to their heart and cover him up with their arms in the form of their petals (V. 32). The mythological account of the Vindhya growing up to block the way of the sun is alluded to in V. 34. The use of the words बाँग in V. 39, of अंबर in V. 71 and द्विवृ and महालेख in V. 86 deserves notice. The poetic conceit on the crest of the cock is very interesting and original. The alliteration in vv. 44, 45 and 46 cd is very apt as it is used to echo the cawing of the crows. The practice of giving the ताम्बूलबीटी or बीटी at the beginning and the end of the lesson should be noted (vv. 49 and 21 respectively); v. 50 mentions चेतोजनुरुपनिषत् as leading to जावन्मुक्ति ! The conversation between Cimanī and Anīsa in vv. 57, 58 and between Cimanī and Mānikā in vv. 63-65 is skilfully handled. The vv. 90 and 91 are based on the implied comparison of the स्तन with the शिव. (For a similar idea cf. स्वयंभूः शम्भरम्भोजलोचने त्वस्पयोधरः । नखेन कश्य धन्यश्च चन्द्रचूडो भविष्यति ॥ सुभाषितरत्नभाण्डागार, 6th ed. p. 277, v. 250). The वामा नीतिः of काम is well described in v. 96. The description of the निधुवन क्रीडा in terms of a sacrifice is quite original. Thus the poet has successfully delineated the sentiment of Love and his claim that not a sentence in this Cimanīcarita is devoid of 'rasa' is quite justified and he deserves great credit for having created such an interesting poem art of a simple incident of a secret love-affair.

#### METRICAL ANALYSIS

The one hundred and six verses in this poem are written in nine different metres of which the *Mandākrāntā* is the dominant one; the first 96 stanzas are in this metre. All the metres of the *Cimanī-carita* are indicated below in the alphabetical order and the numbers of the verses which are written in them are shown in brackets just after them.

उद्गीति (106)	मालिनी (101)
उपगीति (104, 105)	वसन्ततिलका (103)
मन्दाक्रान्ता (1-96)	वियोगिनी (102)

शार्दूलविक्रीडित (97)

शिखरिणी (98, 99)

हरिणी (100)

### THE DATE OF THE POEM

Nīlakaṇṭha has himself furnished the exact date of composition of the poem in the concluding stanza, viz.—

मिहिरमुनीन्दुमितेब्देऽतिक्रान्ते विक्रमादित्यात् ।  
शिवरात्रौ शिवपदयोर्निजकृतिराधायि नीलकण्ठेन ॥

Now मिहिर = the sun = 12; मुनि = 7 and इन्दु = 1 and following the rule अङ्कानां वामतो गतिः we get Samvat 1712 as the date of composition corresponding <sup>1</sup> to A. D. 1655. The poet that he dedicated the poem to Śiva on the Śivaratri day it is reasonable to believe that he finished it on that day and placed it at the feet of Śiva on the same day, before showing it to others or to use modern terminology, before announcing its publication to others. This would give us the exact day and the month of its composition.

### THE AUTHOR AND HIS WORKS

From vv. 104 and 105, we get the following information about our author.

Nīlakaṇṭha's surname was Śukla and he was the son of Janārdana and Hirā, <sup>2</sup> who was a daughter of one Vatsacārya. In poetics or Alāṅkāra-

1. When a work is written in or after Kārtika it is more correct to deduct 57 from the Samvat year to get the corresponding year in Christian Era.

2 Cf. शुक्लजनार्दनपुत्रो वल्लाचार्यस्य दौहित्रः ।  
अभ्यस्तशब्दशास्त्रः भट्टोजिर्दाक्षितछात्रः ॥१॥  
..... महसि प्राप्तनिजजन्मा ।  
..... शैवः ॥

शिवरात्रौ शिवपदयोर्निजकृतिराधायि नीलकण्ठेन ।

In the colophon of शब्दशोभा (B. O. R. I. Ms. No. 183 of 1882-1883) Quoted from Prof. Gode's Paper on Bhaṭṭoji Dikṣita, Annals of Sri Ver O. Inst. Tirupati, Vol. 1, p. 122.

śastra he was a pupil of Bhaṭṭa Śri Maṇḍana and in Grammar of Bhaṭṭoji Dīkṣita. In the Colophon to the शब्दशोभा he calls himself a शैव and both the चिमनीचरित and the शब्दशोभा were dedicated to Śiva on the शिवरात्रि-day from which it is evident that he was an ardent devotee of Lord Śiva. From v. 103 of the चिमनीचरित it appears that he was a great admirer of भवभूति.

So far we know only two works of Nilakaṇṭha viz., The Cimanīcarita and the Śabdaśobha. But the anthology Sabhyālaṅkaraṇa of Govindajit quotes <sup>1</sup> 10 verses from our author out of which only one verse is from the Cimanīcarita (no. 99). The remaining nine verses must have been taken either from the Śabdaśobhā or other works of our author.

The Śabdaśobhā was composed <sup>2</sup> in 1637 A. D. and the Cimanīcarita in A. D. 1655. Therefore 1630-1660 A. D. may be tentatively fixed as the period of literary activity of our poet.



1. Prof. Gode, Date of Sabhyālaṅkaraṇa etc., New Ind. Ant. Vol. IV (1942). 366-369.
2. See Prof. Gode's Paper on Bhaṭṭoji Dīkṣita referred to above.



## नीलकण्ठकविकल्पितं

# चिमनीचरितम् ।

आसीदाशीर्वचनविषयः पश्यतामाननाञ्जं  
सौन्दर्यान्तःकरणमवनीकौतुकं काव्यतत्त्वम् ।  
स्फूर्तेर्मूर्तिर्मदनमहिमा भारतीभागधेयं  
क्रीडास्थानं रसिकमनसां श्रीदयादेवशर्मा ॥१॥

चेतोवृन्दान्यलहविरदीखानसीमन्तिनीनां  
यस्मिन्नश्री शलभकुलवङ्गेजिरे झम्पपातान् ।  
विभ्राणो यः किमपि ललितं लोचनालेह्यमोजः  
स्त्रीणामासीदवानिवलये मोहनो मोहिनीनाम्<sup>1</sup> ॥२॥

सोऽयं दैवादलहविरदीखाननामानमेत्य<sup>2</sup>  
म्लेच्छार्धाशं प्रकटितगुणः स्वीचकारश्च<sup>3</sup> वृत्तिम् ।  
तत्राप्येष स्मरसहचरे वर्तमानो वयस्य-  
प्युद्युक्तोऽन्तःपुरमृगदृशां पाठनस्याधिकारे ॥३॥

कासौ विप्रः क्व च परिचयोऽन्तःपुरस्त्रीषु<sup>4</sup> योऽयं  
नीरूपाणां गलितवयसां युक्तउक्तोऽभियुक्तैः ।  
इत्यज्ञानादपरिगणयन् म्लेच्छराजोन्वजाना-  
देतत्पार्श्वे पठितुमनिशं मानिकाद्या नताङ्गीः<sup>5</sup> ॥४॥

1. C. मोहनीनां. This form is correct acc. to Apte's  
Prac. Sk. Dic.
2. B. अलहविरदी for अलहविरदी
3. C. स्वीचकारान्ववृत्ति (mislection for स्वीचकारात्मवृत्ति ?)
4. A om. योऽयं.
5. B, C, D. नताङ्गी (C मानिकानताङ्गी). But this is  
obviously a mistake in view of मानिकाद्या in this stz.  
and तासां and आसां in stzs. 5 and 6 respectively.

तादृक् तासां रहसि मिलनं तादृशी रूपसंपत्  
तादृग्वेषो<sup>1</sup> विलसितमहो यौवनस्यापि तादृक् ।  
तादृग्विप्रो गुरुरयमथाध्यापनं तादृशं चे-  
त्येषां<sup>2</sup> किञ्चित् कुसुमधनुषः कार्यसिद्धिं न कुर्यात् ॥५॥

एतेनासां रहसि<sup>3</sup> मिलनं किञ्चिदन्यादृशं भू-  
न्मास्मिन् कृत्येऽस्यधिकृत इति त्वं भवेः सावधानः ।  
आभाष्यैवं यवनपतिनानीशनामा नियुक्तः  
कृबिस्तासां पठनसमये पार्श्व आसांबभूव ॥६॥

पाणिस्पशो लिलखनसमये तेन किं वारणीयो  
वर्णोच्चारे वदनकमलालोकनं किं निवार्यम् ।  
किं वा काव्यादभिमतविधेर्बोधनं शोधनीयं  
कृत्येऽनीशः समजनि निजे सर्वतोऽनीश एव ॥७॥

काचित् कम्पं वपुषि दधती सीत्कृतिं<sup>4</sup> चाधरोष्ठे  
दृष्यद्रोमण्यपि करतलं गोचरे ताडनस्य ।  
वर्णोच्चारे विसदृशि कृते<sup>5</sup> कातराक्षी विनेतु-  
र्न व्यातेने किमिव कुतुकं यष्टिकोन्नामनेषु ॥८॥

भूयोभूयः प्रियतमकरस्पर्शानानन्दलाभं  
काङ्क्षन्ती<sup>6</sup> काव्यलिखद्यथावल्लिपिं कैतवेन ।  
ज्ञातेऽथास्याः कपटलिखने तस्य पाणावकस्मा-  
ज्जातः कम्पोऽजनयत पुनल्लेखनेऽप्यन्यथात्वम् ॥९॥

यष्टिर्यावद्व्यरचि गुरुणा नोन्नता<sup>7</sup> सन्नताङ्गथा-  
स्तावत्कामः समुदनमयद्भूलताचापयाष्टिम् ।  
किञ्चास्त्राग्भः कणविलुलितैः कातरैरक्षिपातै-  
वाणित्रातैरयमतनुना ताडितः प्रत्युताहो ॥१०॥

1. D. तादृग्वेशो.
2. B. किञ्चित्. चेत् येषां A. चेदेषां C.
3. B. D. चरितं.
4. C. D. सीत्कृतं ।
5. D. विसदृशकृते ।
6. C. काम्यन्ती.
7. D. नोन्नतं.

किंस्विन्नद्ये वयासि गुरुनामागतस्यास्य कुर्युः  
कार्ये नानाविलसितमये मीनकेतोर्नियोगम् ।  
किं वा नीलोत्पलदलदृशो वपमानाग्रहस्ताः  
शिक्षां तस्याक्षरपरिचयं मानययुर्विनेतुः ॥११॥

कत्या शक्तिः सरसिजदृशां पाठने तस्य तिष्ठेत्  
तिष्ठेयुवां कथमवहितास्तास्तदीये नियोगे ।  
लग्नैरग्नर्मनसमनिशं यस्य यासां विलासै-  
हां धिक्कष्टं पठनमखिलं स्वीयमेव प्रणष्टम् ॥ १२ ॥

तेनैतासामसति पठने किं नु शिक्षा विधेया  
किं वा केनाप्यहह गुरुणा तस्य शिक्षा विधेया ।  
योऽसौ यासां रहासि चरितैस्तादृशैस्तामवस्थां  
नीतो यस्यां यवननृपतेरप्यभून्निर्ययोऽयम् ॥१३॥

भाषाकाव्यं यवनयुवतीः<sup>२</sup> पाठयामास विप्र-  
स्तस्यार्थं तु स्वयमभिनयैर्व्यञ्जयामासुरेताः ।  
तासां ज्ञाने किमपि गुरुतः काव्यजातस्य जातं  
विज्ञानं तु सरसहचराद्यौवनात् प्रादुरासीत् ॥१४॥  
तासां तादृक् प्रणयिनि मनो मग्नमासीद्यथैता  
अन्योन्येर्ष्यामलिनमनसो नो मनागप्यभूवन् ।  
जीवन्मुक्ता इव किमपि या नात्मवृत्तं व्यजान-  
न्नेतासां वा कथमवगतं स्यात् सपत्नीचरित्रम् ॥१५॥

<sup>३</sup>आस्यैरासामहनि मुमुदे किं च मभ्ले निशायां  
नैतच्चित्रं स हि जलरुहां जातिसिद्धः स्वभावः ।  
चित्रं तत् तु स्फुरति दिवसे मित्रमालोक्य नेत्रा-  
ण्युत्फुल्लानि, व्यवहृतिरियं नैव नीलोत्पलानाम् ॥१६॥

ताभिस्तेनाप्यसति मिलनेऽनेकयामा त्रियामा  
कोकद्वन्द्वैरिव न कथमप्यन्तमानीयते स्म ।  
किं चोदञ्चद्रहुविधसुखे सङ्गमे वासरोऽपि  
द्रागेवैकः क्षण इव गतः कुत्र न क्षायते स्म ॥१७॥

1. B. वासां

2. A. युवती (That this is a mislection for युवती:  
is proved by एताः and तासां in this very stz. )

3. B, D.- stzs. 16 (आस्यैरासा०) and 17 (ताभिस्तेना०)  
are transposed in B and D. 4. A. ह.

मासं नक्ताशननियमिनां मासि तस्मिन्नराणां  
प्राजापत्यं दिनमिव दिनं दीर्घमासीद्यदेव ।  
पश्यन्तीनां प्रियतममुखं साभिलाषं निमेषा-  
देकस्मादप्यहह तनुतामेतदेव प्रपेदे ॥१८॥

नानध्यायादधिकमपरं वासरं सौख्यहेतुः  
शिष्याणां स्यादिह यदाभियः खेलनं ते भजन्ते ।  
आसीत्<sup>१</sup> प्रयोविरहहुतभुग्ज्वालजालावृताना-  
मतासां तु प्रलयदिवसो<sup>२</sup> नापरः कोऽपि तस्मात् ॥१९॥

दानुं<sup>३</sup> वीटीं पुर इव कृतो यावदेवाग्रहस्त-  
स्तावत् पश्चादहह विरहाशङ्कयाकृष्यते स्म ।  
हा धिग्यानेऽप्यहनि गुरुणा प्रार्थ्यमाने विदाये  
तन्व्या वीटीवितरणाविधिर्नाध्यगच्छत् समाप्तिम् ॥२०॥

तापस्तादृग्वपि विपुलः<sup>४</sup> प्रादुरासीदकस्मा-  
दद्वेलत्वं पुनरुपययौ चक्षुषोर्बाष्पपूरः ।  
किं च श्वासोऽप्यजनि कुचयोः कम्पहेतुर्वधूनां  
वीटीदानावसग उदभूत् कोऽपि कल्पान्तकल्पः ॥२१॥

५काचिन्मूर्च्छापगमसमये व्योमनीन्दुं निरीक्ष्य  
प्रावाचेति प्रियसखि कुतः प्रातरेव प्रबोध्य ।  
नीता नाहं दयितसविधे धिग्दिनार्धं प्रयातं  
दिष्ट्या<sup>६</sup> दृष्ट्या पुनरपि पुरो दृश्यते पश्य भानुः ॥२२॥

कोकः कोकीमिव कविवरस्त्वामसावेत्य सद्यः  
प्रातःकाले पुनरपि समाश्वासयिष्यत्यवश्यम् ।  
सख्येत्युक्ते वचसि सहसोत्थाय जाताभिलाषं  
तन्व्या दृष्टिर्दिशि सुरपतेः प्रेषितानेकवारम् ॥२३॥

१. D. transposes आसीत्० and एतासां० i. e. 19c and 19 d.

२. B, D. समयो.

३. B. कर्तुं.

४. B बहुल (mislection for बहुलः)

५. B Stz. 22 is wrongly numbered as 23, and this mistake persists upto stz. 96, number 96 occurring twice.

६. D. दिष्ट्या दिष्ट्या



कोकलीणां दयितविरहः केवलं दुःखहेतुः  
सोढव्यस्ताः कथमिव समा मादृशीभिर्भवयुः ।  
हा धिग्यासां यवनपतिना संप्रयोगो निशायां  
सोढव्योऽयं प्रियसखि पुनर्विप्रयोगः प्रियेण ॥२३॥

नानध्याये यदि परिणमेदन्यथात्वं दिनानां  
दध्युः सर्वाण्यपि ननु तदैतानि हेमन्तिकन्वम् ।  
आयामिन्यो यदि च नितरां नो रजन्यां भवयुः  
संबन्धिन्यः सहचरि तदैता अपि स्युस्तपताः ॥२४॥

रात्रौ रात्रावुदयमयतेऽस्मासु तापं वितन्वन्  
मूर्खः ख्यातं त्रिजगति निजं यः कलङ्कं करोति ।  
<sup>1</sup>आविष्कुर्वन् कतिपयकलाः शुक्लपक्षाश्रयेणा-  
सावप्येको द्विजपतिरभत् पश्यताभाग्ययोगम् ॥२६॥

यासां जन्मप्रभृति मिलनं जायमानं जलौघै-  
स्ताभिः प्राप्यः प्रियसखि पुनः कुत्र चातुर्ययोगः ।  
पश्येदानीमहह शशिनस्ताप्यमाना मयूखै-  
रालोक्यास्मान् प्रहसितमुखाः कैरविण्यां भवन्ति ॥२७॥

संवर्ताग्निः सितरुचिरसावस्य ताराः स्फुलिङ्गा  
धूमव्यूहा गगनमभितो दिग्विभागान् प्रसर्पन् ।  
ज्योत्स्ना ज्वालापटलमनिलो विप्रयोगः सहायां  
हा धिग्दाह्यास्तृणमिव वयं निर्दयं दैवमीदृक् ॥२८॥

सोढव्योऽयं दयितविरहः सोऽपि चैत्रश्रपायां  
साऽपि ज्योत्स्ना, रजनिपतिना साऽपि पूर्णेन युक्ता ।  
क्रोधेनेद्गः प्रियसखि पुनः सोऽपि सोऽप्यस्मदीय-  
प्रेयः श्रीमन्मुखविहितयावक्ष्या जायमानः ॥२९॥

केनापीन्दोर्हृदयमदयं हन्त निष्कृष्य नीतं  
तस्मादेव स्फुरति गगनं मध्यभागेऽस्य रिक्तं ।  
यच्चैतस्मिन् हृदयरहिते नास्ति कारुण्यमीपत्  
तेनैवेन्दुर्व्यथयतितरां मादृशीः क्रूरकर्मा ॥३०॥

1 A एषोप्येक [ः] कतिपयकलाः शुक्लपक्षाश्रयेण प्रादुः  
कुर्वन् ... योगम् । i. e. opening words of 20c and 20d  
are transposed with a change of reading.

2. A. ज्योत्स्नाः C ज्योत्स्नी.

का का जीवत्यतनुविशिखैर्हन्त का का न विद्धा  
का कोत्तीर्णा विषमसमथं ध्यानयुगयोगिनीव ।  
एतान् प्रश्नान् प्रकटितकृपोऽस्मासु नूनं चिकीर्षुः  
काकेत्येतद्वदति पुरतो व्यक्तमास्येन<sup>1</sup> काकः ॥४५॥

कालाधीना स्फुरति विविधा वस्तुशक्तिस्तथाहि  
प्रादुर्भूतो दिवसविलये दुःखहेतुर्य एव ।  
कर्तुं पूर्णा प्रियसखि मनःकामनां कल्पते नः  
कल्योत्पन्नः किल कलकलः कालविडम्बकः स एव ॥४६॥

आविष्कुर्वन्नुदयशिखरेऽवस्थितं भानुमन्तं  
प्राणप्रेष्ठं प्रियसखि निजादालयात् प्रस्थितं च ।  
आनन्दं मे वितरति तथा तूर्यनादो यथासी-  
च्छब्दो ब्रह्मेत्यभिमतमिदं शाब्दिकानां मतं मे ॥४७॥

इत्येतासां दयितविरहव्याकुलायां दशायां  
वाचस्तापातिशयपिशुनाः प्रादुरासान्निशायाम् ।  
प्रातःकृत्यं त्वरितमथ ताः संविधायध्यगच्छ-  
न्नध्यायस्यालयमधिगतं पूर्वमेव प्रियेण ॥४८॥

पायं पायं प्रियतममुखं ताः सुखं तादृगापु-  
स्तासां येन ध्रुवमनुभवेऽप्याविरासीत् प्रमोहः ।  
किं<sup>2</sup> चैतस्मिन्नखिलकरणान्यर्पयन्ति स्म पूर्वं  
पश्चादेताः किल करतले तस्य ताम्बूलवीटीः ॥४९॥

यादृग्दुःखं निशि मृगदृशः प्रेयसो विप्रयोगे  
तादृक् तेनाहनि मिलनतः सौख्यमप्यन्वभूवन् ।  
किं ताश्चेतोजनुरुपनिपत्तत्त्वबोधादवाप्ता  
जीवन्मुक्तिं नदिति विदधुर्दुःखसौख्ये समाने ॥५०॥

यासावासीदल<sup>3</sup>हविरदीज्येष्ठवन्धोस्तनूजा  
भार्यात्वं चाप्यलहविरदीज्येष्ठसूनोरयासीत् ।

1. A.D. वक्तुमीष्टेन[?].C वक्तुमीच्छेन. B व्यक्त्युमाषेन.  
On the strength of the reading in B, the emendation  
व्यक्तमास्येन is made.

2. B. D. किं त्वेतस्मिन्निखिलं ( D. किन्त्वै for किन्वे  
is a scribal error).

3. B. ०दलहविरदी०

याता ख्यातिं जगति चिमनीत्याख्यया या गवाक्षे  
देवादेशात् कचिदथ दयादेवमेषा ददर्श ॥५१॥

दर्शं दर्शं द्विजवरमुखं सा सुखं प्राप तादृग्<sup>2</sup>  
नूनं यादृक् त्रिदशसुदृशां दुर्लभं नन्दने<sup>3</sup>ऽपि ।  
किं चैतासां कथमपि<sup>4</sup> तथा नो तुला स्यात् तद्विषे  
चेन्नस्यातामहह नयने निर्निमेषे तदानीम् ॥५२॥

चेतश्चेतोभवपरिभवं देहदीप्त्या दधाने  
तस्मिन् विस्मापितदृशि समाधाय तस्मादवाप ।  
द्वेषं पत्यौ विषमविशिखेऽधीनतां पीनतां च  
श्वासोच्छ्वासे<sup>5</sup> वपुषि कृशतां पाण्डुतामानने सा ॥५३॥

यः प्रावारः क्षितिसुरवरप्रावृतो दृष्टपूर्वो  
ऽनीशेनांसोपरिविनिहितं तं निरीक्षयायताक्षी ।  
आदाय स्वे वपुषि विरहोषवुधं प्रावृतेन  
प्रावारेण प्रशममनयत् पश्यताहो विचित्रम् ॥५४॥

प्रावारोऽयं परिमलभृतः श्लाघनीयोऽतिमात्रं  
गात्रे पूर्वं कथय कृतिनः कस्य लग्नस्तयेति ।  
पृष्टेनान्तःपुरिकपतिनेत्येतदृचे वचस्त-  
द्वाचोयुक्तावधिगतवता व्यञ्जनागम्यमर्थम् ॥५५॥

योऽसावन्तःपुरमृगदृशां पाठनम्याधिकारे  
विप्रो विप्राधिपमुखि दयादेवनामा नियुक्तः ।  
प्रावारेऽस्मिन् परिमल<sup>7</sup>भरस्तत्परिष्वङ्गलब्धो  
लब्धव्यो वा भुवि परिमलस्तादृशोऽन्यत्र कुत्र ॥५६॥

1. B. C. देवादे०                      4. A, B, C, D. तादृक् नून

3 D. मन्यतेऽपि

4 B. तुला नेतया स्यात्त्वद्विषे [त्वद्विषे should be तद्विषे].  
D तुला नो तदास्यात्तद्विषे [तदा should be तथा as  
तदानीम् occurs at the end of the fourth line. ]

5. D श्वासोच्छ्वासे.

6. For अन्तःपुर.....धिकारे Cf. 3d above.

7. C. परिमलरसः.

देह्येनं मे विधुमुखि मया दत्त एवास्ति यस्य  
 प्रावारोऽयं यं किमुत भवतापृच्छथसौ<sup>1</sup> पृष्ट एव ।  
 इत्यन्योऽन्यं वचनरचनैवानयोर्दूतकृत्या-  
 शङ्कातङ्कापनयनमेकरोन्निष्प्रयत्नप्रवृत्ता ॥५७॥

रागो यातः क्व तव वदनात् पाण्डुतामादधाना-  
 ज्ञानास्येनं न मम हृदये रागमायातमद्य ।  
 किंस्विद्दृष्टो द्विजपतिरयं लोचने मे कृतार्थं  
 जाते जन्म त्विदमथ कृतार्थं विधेयं त्वयैव ॥५८॥

इत्याह्वते यवनसुदृशाऽन्येद्युरेष द्विजं तं  
 प्राण्योदन्तं विदितमकरोत् तत्पुरस्तात् समस्तम् ।  
 सौभाग्येऽस्मिन् विलसति पुनः कर्णयोस्तस्य दृग्भ्या-  
 मीर्षादोषादजनि किमु तां द्रष्टुमुत्कण्ठिताभ्याम् ॥५९॥

अध्यासीनः सरसिजदृशां मध्यमध्यापनाया-  
 नीशेनासामनवकलितं पस्पृशे पाणिनासौ ।  
 संज्ञामेतामवगतवतस्तस्य दृद्विकतटेषु  
 भ्राम्यन्ती द्राक् कलयति<sup>2</sup> कलानाथमाराद्ववाक्षे ॥६०॥

दृष्टिस्तस्य क्षणमनु वधूत्फुल्लवक्त्राम्बुजात-  
 व्रातं यान्ती क्षणमथ तदीये मुखेन्दौ प्रयान्ती<sup>3</sup> ।  
 भाति स्मेन्दौ सति<sup>4</sup> विकसितान्याम्बुजातानि जाता-  
 न्येवं मत्वातिशयविलसद्विस्मयव्याकुलेव ॥६१॥

सक्तं विम्बाधररुचि भवेदेव चेतोऽस्य रक्तं  
 नैतच्चित्रं विलसतितरां किन्तु चित्रं तदेतत् ।  
 गण्डे पाण्डुच्छविजुषि परिष्वङ्गमासाद्य तस्या  
 विप्रस्यान्तःकरणमभजद्रागमत्यन्तमेव ॥६२॥

अद्याधृषि किमपि चरितं दूतिकानामधीये  
 किंस्वित् सार्थं पठसि तदहो पथ्यते सार्थमेव ।

1. A. B. C. D. भवतापृच्छथसौ (B ०पृच्छ०).

2. A, C, D. द्रागकलयत but this is metrically  
 defective. B द्राग् कलयति.

3. C. प्रयाता.

4. B, C. स्मेन्दौ सितविकसिता०

1 जानासीह प्रियसखि किमु<sup>2</sup> व्यञ्जनागम्यमर्थं  
जानाम्येनं कचिदपि विधां काङ्क्षयते किं त्वयैषः ॥६३॥

मा शङ्किष्ठाः किमपि मयि तज्जीवितं मे त्वदीयं  
शङ्के नाहं कथमिव भवज्जीवितेशाभिलाषे ।  
किं ते यातः कचिदपि <sup>3</sup>दृशागोचरे विप्रवर्यो  
ज्ञातं तार्हं त्वदभिलषितं स्वल्पमत्यन्तमेव । ॥६४॥

मा कार्पण्यं कुरु कुरु पदं दानशौण्डोत्तमाङ्गे-  
धेतां कीर्तिं कलय कलिता या न विद्याधरेण ।  
प्रेयान्नक्तं तव मम दिवेत्येतदङ्गीकरोषि  
त्वं चेद्दूत्यं तव खलु तदाङ्गीकरोम्येवमस्तु ॥६५॥

इत्थं प्रश्नोत्तरवति रहोवाग्विलासे प्रवृत्ते  
कृत्वा सार्धं मुखलिसभुवा<sup>4</sup> मानिकेति प्रतिज्ञाम् ।  
प्रत्तां वीटीं द्विजपतिकृते सा तथाथो गृहीत्वा  
मुक्तागर्भा निजगृहमगादालयाज्जाफरीयात्<sup>5</sup> ॥६६॥ कालापकम् ।

विटी वक्त्रं सदाभि भवतश्चुम्बितुं नैव योग्या  
यस्मादेषा वयमिव चमत्कारमन्तर्भिर्भार्ति ।  
प्रत्यक्षं ते विरहजनितां पाण्डुतामञ्जलीयं  
तेनैव त्वत्करतलपरिष्वङ्गमासाद्य सद्यः ॥६७॥

प्रातः प्राप्ता परिषदि सहाध्यायिनीनां वधूनां  
दत्त्वा वीटीं क्षितिसुरमिति प्रत्यवोचद्वचः सा ।  
विज्ञायान्तर्मनसमयमप्यस्य किञ्चिद्रहस्यं  
नोपायुङ्क्त स्त्रियमिव रहो भोक्तुमेनामियेष ॥६८॥ युग्मम् ।

<sup>1</sup>. Marginal note in A— 'इह' दूतिकाचरिते, व्यञ्जना-  
गम्योऽर्थो वाच्यलक्ष्यः (Ms ०लक्ष्०) भ्यामन्यः । 'इह'  
मद्वचसि, व्यञ्जनागम्योऽर्थोऽर्थशब्दस्य प्रयोजनरूपः ।  
सख्या तु प्रयोजनार्थतां सार्थमित्यत्र स्थितस्यार्थशब्दस्य  
व्यञ्जनयावधार्य प्रत्युत्तरितमेव इति ।

<sup>2</sup>. For व्यञ्जनागम्यमर्थं Cf. 55d above.

<sup>3</sup>. C दृशां गाचरे.

<sup>4</sup>. Marginal gloss in A— मुखलिसश्चिमनीतातः ।

<sup>5</sup>. Marginal gloss in A— जाफरश्चिमनीपातिः ।

ख्याताहिभ्यो जनिरिह पुनर्नाहिवल्लीदलंभ्यो<sup>1</sup>.  
मुक्तानामित्यत इव परं विस्मयं बिभ्रदन्तः ।  
उत्कील्य स्वं गृहमुपगतो वीटिकां तामपश्यत्  
ताराकाराः क्षितिस्वरपातिस्तत्र मुक्ताश्चतस्रः ॥६९॥

आलापो यो मुखलिसभुवा सार्धमासीत्तमेनं  
प्राप्यैकान्ते कविमकथयत् साथ मुक्तापणान्तम् ।  
इत्युत्पुक्ता परहितकृते मानमुक्तेऽपि कृत्ये  
सर्वासामप्यलभत ततो मानिकातीव मानम् ॥७०॥

गन्धद्रव्याद्यवनविषयेष्वभ्यरेति प्रसिद्धा-  
द्वद्वैरक्षैः समुपरचितां मालिकां कण्ठदेशात्  
उत्तार्याधादधिकरतलं मानिकायाः स विप्रः  
क्षिप्रं सापि प्रियसहचरीपाणिमेनामनैपीत् ॥७१॥

मूर्धन्याधादथ हृदि ततः पुञ्जितोष्ठे मुखेऽथो  
पक्ष्मण्यक्षणोरलिकफलके गण्डयोर्मण्डले च ।  
पायं पायं तदनु सुचिरं पाणिगामेव बाला  
मालामेनां कथमपि निजे स्थापयामास कण्ठे ॥७२॥

तस्या देहे विरहदहनो मालया साधु शान्तिं  
नीतो नो चेत् क्षणमपि तया स्थातुमस्मिन्न शक्यम् ।  
स्यादुद्योगो यदि गुणवतामात्मनाऽर्थे कदाचित्  
सोऽपि प्रायोऽपनयति परीतापमेवं<sup>2</sup> परेषाम् ॥७३॥

नान्यो<sup>3</sup> धन्यस्त्रिभुवनतले त्वादृशोऽनीश यस्मि-  
न्नेकोऽपीषुः कुसुमधनुषो नैव लग्नः कदापि ।  
तेनैव त्वं कलयसि मनागप्यहो न व्यथां मे  
नोचेदद्याप्यपनयविधौ नोद्यतः स्याः किमस्याः ॥७४॥

इत्युक्तोऽसौ रहसि सुदृशा सन्न यातस्तदीयं  
तामित्यूचे विधुमुखि मनाग्धैर्यमाग्धेहि चित्ते ।  
यातु प्रान्तं दिनमिदमथायुष्मती जीवितेशं  
प्राप्स्यत्येव प्रहरविरतां मद्रूहान्तर्निषण्णम् ॥७५॥

1. Marginal gloss in A— करीन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्या-  
हिशुकन्युद्भवणुजानि ।  
मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां  
तु शुकन्युद्भवमेव भूरि ॥

2. B ०तापमेवापषां (= ०तापमेवापरेषां) 3. B, D मन्थे.

श्रुत्वाऽनीशोदितमिति वचो विस्मरन्ती मुहूर्तं  
सर्वामार्तिं सपादि परमानन्दमग्ना बभूव ।  
पश्चादस्या दयितमिलनोत्कण्ठया सार्धमेव  
प्रापाद्बुद्धिं प्रतिपलमहो वासरोऽपि प्रकामम् ॥७६॥

गच्छानीश स्वसदनमिदं त्वद्वचो मान्यथा भूत्  
पातुं प्राणान् मम यदि तवाकाङ्क्षयते चित्तवृत्त्या ।  
नोच्चेदेषां क्षणाविलसितं<sup>1</sup> ह्यायमानं<sup>2</sup> तदेत-  
द्दीपस्येवोपरमसमये नायतौ श्लाघनयिम् ॥७७॥

प्राप्यानुज्ञामिति मृगदृशो वेदम यातः स्वकीयं  
यावच्चिन्तां रचयति हृदि द्रष्टुमेष द्विजेन्द्रम् ।  
अस्य प्राप्तो नयनविषयं तावदेवात्मनासौ  
पूर्तिं चिन्तामणिमधरयश्चिन्तितानां चकार ॥७८॥

सम्यग्जातं स्मरणसमये यत् समासादितोऽसि  
स्वान्तं मेऽद्य स्पृहयाति सखे सारिकाखेलनाय ।  
किञ्चैतस्मात् सुविदितमिदं तेऽस्तु यन्मामकीनात्  
स्वान्तादेकं क्षणमापि तत्रावस्थितिर्नैतरत्र ॥७९॥

उक्त्वेति प्रारभत कविना क्रीडनं तेन सार्धं  
क्लीबः किञ्चिन्न पुनरवदत् तं चिमन्या उदन्तम् ।  
हन्तैतावत्समयनयने ज्ञातसङ्केतवार्तो  
मार्तिं यासीदयमि ते दयावान् दयादेव एव ॥८०॥

एवं<sup>3</sup> क्रीडावहितहृदयो वासरं न व्यजाना-  
घातं यान्तीं कथामिव पुनर्वेत्ति सन्ध्यां स विप्रः ।  
गच्छन् म्लेच्छां त्यजति तु पुरा मामयं तत् त्यजेयं  
कामाचैनं<sup>4</sup> ध्रुवमिति धिया सान्ध्यकर्मात्यजत् तम् ॥८१॥

व्यासङ्गेऽस्मिन् विलसति तयो<sup>5</sup>र्यात एको रजन्या  
यामोऽप्यन्यादृशमिह पुनः किञ्चिदासीन्न चेतः॥  
सयं क्रीडा जगति जयताद्यत्प्रसादादकस्मात्  
प्रापद्विप्रो यवनदुहितुः सङ्गमस्यावधि सः ॥८२॥

1. B, C, D विलसनं      2. B, C, D जायमानं  
3. B ०विहित०      4. B ०ज्ञैतं  
5. C याति, D जातः for यातः

सापि प्राणाधिपतिमिलनस्यावधेः पूर्तिहेता-<sup>1</sup>  
वम्भोजाक्षी भजति समये सन्निधिं सावधाना ।  
नत्वा द्वित्राः सह सहचरीः भ्रतवरं संप्रतस्थे  
सन्नानीशं प्रति निजगतिं विस्मरन्ती स्मरार्ता ॥८३॥

अन्तर्दत्तार्गलमथ गृहद्वारमाराद्विभाव्य  
स्वनैवातिव्वरितमरर<sup>2</sup> पाणिनाताडयत् सा ।  
तेनैतस्मिन् ध्वनिरुद्भवद्यः स सर्वेन्द्रियेभ्य<sup>3</sup>-  
श्चेतोवृत्तिं युगपदुभयोः कर्ण एवाचकर्ष ॥८४॥

कलावः क्रीडां सगदि स परित्यज्य जप्यामपि स्वां  
चक्रे द्वारं विवृतमुभयोर्भागधेयः सहव ।  
प्रागामादौ तत इव बहिर्निर्गमान्तः प्रवेशौ  
पश्चादन्तःपुरिकयवनाधीशवध्वावयाताम् ॥८५॥

हस्तेनास्य<sup>4</sup> द्रुतमथकटावन्धनं संदधाना  
निर्गच्छन्तं बहिरिति महोलेखमेषा वभाषे ।  
हिन्दूकाद्य ब्रजसि हृदयं कुत्र मे चारयित्वा  
लब्धाऽसि त्वं कथमपि मया मृग्यमाणश्चिरेण ॥८६॥

विप्रोऽहं तत् प्रणयपदवीं तेऽधिगन्तुं न योग्यो  
मैवं ब्रूयाः पुनरपि सखे योग्य एवासि यस्मात् ।  
त्वन्माधुर्यं यदवधि मनो मग्नमासीन्ममास<sup>5</sup>  
विप्राहं<sup>6</sup> तत्प्रभृति पुरतः पश्य यज्ञोपवीतम् ॥८७॥

इत्यात्सुक्यातिशयवशतो विस्मरन्त्याचित्तीं स्व<sup>7</sup>  
भावाकृतं प्रथममिलने पातुमेवाप्रगल्भा ।  
दूरीकृत्यारसिजशिखरादुत्तरीयाञ्चलं सा  
तिर्यङ्मन्यस्तामुरासि दयितं दर्शयामास मालाम् ॥८८॥

1. A ०हेतौ अंभो०
2. Marginal gloss in A—कपाटमररमित्यमरः ।
3. A, B सर्वेन्द्रियेभ्यः चेतो०
4. B हस्तेनाथ. But as B has द्रुतमथ०, the first अथ after हस्तेन is a palpable mistake.
5. C ममाहं संविप्रा तत्प्रभृति. 6. B, D विप्रोहं
7. A, B, C, D स्वां. There is no cogency in connecting स्व with औचित्ती. 'Her own propriety.' But स्व improves the sense when it is connected with भावाकृत. स्वं was probably changed into स्वां through the proximity of औचित्ती.



पश्यत्येष स्तनमतनुना प्रेरितः किं नु किं वा  
मालामम्भोरुहदृल्लुशा पश्यति प्रेर्यमाणः ।  
किञ्चैतस्यां यदभिलषितं दर्शितायां तथासीत्  
सिद्धिं निन्द्ये तदखिलमहो दृश्यमानः स्तनोऽस्याः ॥८९॥

ज्ञानं रुद्रे रचयति रतिं यः स विन्देदितीदं  
वन्दैः सिद्धान्तितमपि मते मेऽपसिद्धान्त एष ।  
तद्वक्षोजे विरचितरतेर्विप्रवर्यस्य यस्मा-  
ज्ज्ञान<sup>1</sup> सर्वं लयमुपगतं प्रत्युतासीत् प्रमोहः ॥९०॥

ज्ञानं नश्येन्न कथमथवा न प्रमोहो भवेद्वा  
कस्मादस्य व्यधित यदयं द्वैतबुद्धि महेशो 2 ।  
चित्रं तत्तु स्फुरति धिरते ज्ञानजातेऽपि जाते  
मोहेऽप्येतन्मनसि भगवानात्मभूराविरासीत् ॥९१॥

तादृक् तस्मिन् समय उभयोः कापि शालीनतासी-  
द्यादृक् ताभ्यां रहसि मिलने धृष्टनाकाङ्क्षयते स्म ।  
वामा रीतिः कुसुमघनुषो हन्त मध्येऽन्तरायं  
कर्तुं <sup>3</sup>तस्मिन्नयमवसरे सात्त्विकानादिदेश ॥९२॥

एवं कञ्चित्समयमुभयोरण्यभून्मौनमेव  
प्रादुर्भूता तदनु वदनाद्भारतीति द्विजस्य ।  
कस्मिन् मार्गे मृदुतनु पदं न्यस्तवत्यस्तशङ्कं  
शके यस्मिन्न मम मनसाप्युत्सुकेनापि गन्तुम् ॥९३॥

<sup>4</sup>भाग्यस्यैवोपरि मम पयोजातजातं त्वयैत-  
न्न्यस्तं मन्येऽपचितिविधया पूज्यतामागतस्य ।  
कांस्वित् कृत्वोपकृतिमनयोरेप आनुण्यमेप्या-  
भ्याङ्गां विज्ञे वितरसि यदि त्वं तदेवाचरामि ॥९४॥

इत्याकर्ण्य प्रणयिवचनं लोचने <sup>5</sup>चारयन्ती  
नीचैः पाणिं प्रसृतमभितः पाणिना <sup>6</sup>वारयन्ती ।  
मन्दस्मेरे वदनकमले शोभयन्ती नकारं  
यातां तस्मिन्नवसर इयं कञ्चिदन्यं प्रकारम् ॥९५॥

1. B, D सर्वं ज्ञानं for ज्ञानं सर्वं
2. A, B, D महेशो. C महेशौ. On close scrutiny it appears that in B, an attempt was made later to change महेशो into महेशौ.
3. A, B, C, D कस्मिन्. But the emendation is required by the context.
4. C भागस्यैवोपरि. 5. B वारयन्ती. 6. C चारयन्ती.

हस्तेनासौ वपुषि निहितं यत्र <sup>1</sup>यत्रापनिन्ये  
हस्तं निन्ये कविरापि पुनस्तत्र तत्र प्रसह्य ।  
वामा नीतिः स्मरनरपतेः पश्यताहो प्रयाता  
प्रीतिस्तस्मिन् समय उभयोर्यद्विरोधेन वृद्धिम् ॥९६॥

शैले येन जितः सुखेन तदधःस्थानं तु यत्नं विना  
जतव्यं खलु तेन कौतुकमिदं दृष्टं तदानीं पुनः ।  
तादृक् तस्य कुचोपरि करावस्थापने नाभव-  
द्यत्नेऽजायत मेखलापरिसरे कर्तुं करं यादृशः ॥९७॥

<sup>2</sup>नकारं सीत्कारः स्मितमथ <sup>3</sup>निरोद्धुं प्रियकरं  
करं <sup>4</sup>यान्तौ प्रान्तेक्षितमपि दृशोभ्रुकुट्टिषाधिम् ।  
विषेहं नैतस्मिन् समय इति भेदे सति मिथः  
कथं नोपादद्याद्यवनभुवमुद्योगरासिकः ॥९८॥

रसावेशोऽध्वर्युर्विलसितगणः सभ्यनिवहो  
युवा यज्वा यस्मिन्नपि च शमिता शम्बररिपुः ।  
त्रपामेधे तस्मिन् कुतुकमिदमालोकि निखिलो  
निखातोऽन्तःकुण्डं यदभजत यूपः फलपदम् ॥९९॥

इति निधुवनक्रीडामेतौ परस्परमादृतौ  
निशि निशि तथा कुर्वते स्म स्मरेण सुशिक्षितौ ।  
पुनरपि यथा दुष्प्राप्यं भवेन्न भवेद्यथा  
न कृतमिदमित्यन्तस्तापो <sup>5</sup>दिवा विरहे सति ॥१००॥

अनुनिशमवशिष्टं कर्तुमासीन्न किञ्चित्  
किमपि न कृतमेवं प्रत्यभात् तु प्रभाते ।  
यवनपतितनूजे प्रोषिते भाग्यभाजो-  
रिति विविधविलासैर्वासराणि व्यतीयुः ॥१०१॥

रस एव स ईश्वरः श्रुता-  
विति निर्णामतोऽभिधीयते ।

चिमनीचारते रसाश्रयं<sup>6</sup>

वचनं चेन्न मम श्रमः श्रमः ॥१०२॥

1. A यत्र तत्राप०

2. B. transposes stzs. 98 (नकारं etc.) and 99 (रसा-  
वेशो etc.) 3. A विरोद्धुं. 4. B यातौ.

5. A, D ०त्यन्तस्तापो.

6. B, D रसाश्रितं.

रिक्तीकृते निजतया भवभूतिमुख्यै-  
भिर्क्षाटनं कृतवतः<sup>1</sup> पुनरुच्छ्रवृत्या  
क्षेत्रे यदत्र खननेन ममार्थलाभो  
यः कोऽप्यभूदिह महेशकृपैव हेतुः ॥१०३॥

<sup>2</sup>शुक्लजनार्दनपुत्रो वत्साचार्यस्य दौहित्रः ।  
पठितालङ्कृतिशास्त्रो भट्टश्रीमण्डनच्छात्रः ॥१०४॥

<sup>2</sup>हीराभिधानपातिव्रतमहासि प्राप्तनिजजन्मा ।  
कविनीलकण्ठशर्मा निरमाच्चिमनीचरित्रमिदम् ॥१०५॥

<sup>3</sup>मिहिरमुनीन्द्रुमितेन्द्रेऽतिक्रान्ते विक्रमादित्यात् ।  
शिवरात्रौ शिवपदयोर्निजकृतिराधायि नीलकण्ठेन १०६

<sup>4</sup>इति नीलकण्ठकविकल्पितं  
चिमनीचरितं समाप्तम् ।

- 
1. A,B,C,D कृतवता 2. D om. stzs. 104, 105
3. B मिहिर [ विक्रमान् ] अतिक्रान्तो विक्रमादित्यात् ।  
शिवरात्रौ शिवपदयोर्निजकृतिराधाय नीलकण्ठेन ॥६॥  
C महिस्मुनीन्द्रुमितेऽतिक्रान्ते विक्रमादित्यात् ।  
शिवरात्रौ शिवपदयोर्निजकृतिराधायि नीलकण्ठेन १०६  
D om. this stanza.
4. A इति नीलकण्ठकविकल्पितं चिमनीचरित्रं समाप्तं  
संवत् ॥१७२६॥  
B इति श्रीचिमनीचरित्रं संपूर्णं ॥  
C इति श्रीनीलकण्ठकविकल्पितं चिमनीचरितं समाप्तं  
संवत् १८०० चैत्र सुदि १ तिथौ लिखितोयं प्रति  
वाप यशः सोमगणिना श्रीसुद्धदंत्यां श्रीजिनकुशल-  
सूरिजीप्रसादात् शुभं भवतु लेखकपाठकयोः श्रीः ॥  
D इति नीलकण्ठकविकल्पितं चिमनीचरितं समाप्तम् ।

## Index of Stanzas in the *Chimani-charitam*

<p>अथाधांषे किमपि चरितं ६३</p> <p>अध्यासीनः सरभिजदृशां ६०</p> <p>अनुनिशमवशिष्टं कर्तुमा० १०१</p> <p>अन्तर्दत्तार्गलमथ गृहद्वार० ८४</p> <p>आलापो यो मुखलिसभुवा ७०</p> <p>आविष्कुर्वन्नुदयशिखरे ४७</p> <p>आसीदाशीर्वचनविषयः १</p> <p>आस्थैरासामहनि मुमुदे १६</p> <p>इति निधुवनक्रीडामेतौ १००</p> <p>इत्याकर्ष्य प्रणयिषचनं ९५</p> <p>इत्याज्ञप्ते यवनसुदृशा ५९</p> <p>इत्युक्तौसौ रहसि सुदृशा ७५</p> <p>इत्येतासां दयितविरह० ४८</p> <p>इत्यौत्सुक्यातिशयवशतो ८८</p> <p>इत्यं प्रभ्रंत्तरवाति रहो० ६६</p> <p>इन्दोस्त्रैर्बाहिरिव शरै० ३२</p> <p>उक्त्वेति प्रारभत कविना ८०</p> <p>एकस्तावत्तव न गाणितः ३१</p> <p>एतेनासां रहसि मिलनं ६</p> <p>एवं कञ्चित्समय उभेयो० ९३</p> <p>एवं क्रीडावहितहृदयो ८१</p> <p>काकाः काकारवमवत नः ४३</p> <p>का का जीवत्यतनुविशिक्षै० ४५</p> <p>काचित्कम्पं वपुषि दधती ८</p> <p>काचिन्मूर्च्छार्पागमसमये २२</p> <p>कान्तस्यान्तर्दशनवसनं ४१</p> <p>कालाधीना स्फुरति विविधा ४६</p> <p>किं स्विन्नव्ये वशीस गुरुता० ११</p> <p>केनापीन्दोर्हृदयमदयं ३०</p>	<p>कोकः कौकामित्र कवि० २३</p> <p>कोकः स्त्रीणां दयितविरहः २४</p> <p>क्रीबः क्रीडां सपदि स ८५</p> <p>क त्या शक्तिः सरसिज० १२</p> <p>कासां विप्रः क च परिचयो ४</p> <p>ख्याताद्भिभ्यो जनिरिह पुनर० ६९</p> <p>गच्छानीश स्वसदनमिदं ७७</p> <p>गन्धद्रव्याद्यवनविषये ७१</p> <p>चेतश्चेतोभवशरिभवं देह० ५३</p> <p>चेतोवृन्दान्यलहविरदी० २</p> <p>ज्ञानं नश्येन्न कथमथवा ९१</p> <p>ज्ञानं ह्ये रचयति शति ९०</p> <p>तन्वीं रक्तां अनु कृतलं ३७</p> <p>तस्या देहे विरहदहनो ७३</p> <p>तादृक्तास्मिन्समय उभयोः ९२</p> <p>तादृक्तासां रहसि मिलनं ५</p> <p>तापस्तादृग्वपुषि विपुलः २१</p> <p>ताभिस्तेनाप्यसति मिलने १७</p> <p>तारैस्तारैरहामिव रुतै० ४०</p> <p>तासां तादृक्प्रणयिनि मनो० १५</p> <p>तेनैतासामसति पठने १३</p> <p>दर्शं दर्शं द्विजवरमुखं ५२</p> <p>दातुं वीटीं पुर इव कुतो० २०</p> <p>दृष्टिस्तस्य क्षणमनु वधू० ६१</p> <p>देह्येनं म विधुमुखि मया ५७</p> <p>धृत्वा धैर्यं प्रियसखि ३३</p> <p>नकारं सौत्कारः स्मितमथ ९८</p> <p>नानकाध्यायादाधिक्रमपरं १९</p> <p>नानाध्याये यदि पणमेद० २५</p>
---	---

नान्यो धन्यस्त्रिभुवनतले	७४	रस एव स ईश्वरः इरुता०	१०२
पर्यत्येष स्तनमतनुना	८९	रसावेशोऽध्वर्युर्विलसितगणः	९९
पाणिस्पशो लिखनसमये	७	रागो यातः क्व तव वदनात्	५८
पायं पायं प्रियतममुखं	४९	रात्रिं हा धिक् कथयसि	३६
प्राची रक्ता सुखयति सखी०	४२	रात्रौ रात्राबुदयमयतेऽस्मासु	२६
प्रातः प्राप्ता परिषदि सहा०	६८	रिक्ताकृते निजतया भवभूति०	१०३
प्राप्त्यानुज्ञामिति मृगदृशो	७८	रुन्धे विन्ध्यः पुनरपि गतो	३४
प्रावारोऽयं परिमलभृतः	५५	लम्बं चेतो षट्पथि दशा०	३९
भ्रातृस्यैवोपरि मम पयो०	९४	वृर्णे गौरं वचसि मधुरं	३५
भाषाकाव्यं यवनयुवतीः	१४	विप्रोऽहं तत्प्रणयपदवीं	८७
भूयोभूयः प्रियतमकर०	९	वीटी वक्त्रं सदसि भवत०	६७
माकन्दीयांकुरकवलनं०	४४	व्यासङ्गेऽस्मिन्विलसति तयो०	८२
मा कार्पण्यं कुरु कुरु पदं	६५	शुक्रजनार्दनपुत्रो	१०४
मातर्मूर्च्छं पुनरपि कृपां	३८	शैलो यंन जितः सुखेन	९७
मा शङ्कितः किमपि मयि	६४	शरत्वानीशोदितमिति वचो०	५६
मासं नक्ताशननियमिनां	१८	स्ववर्ताग्निः सितरुचिरसा०	२८
मिहिरमुनीन्दुमितेन्दे	१०६	सक्तं बिम्बाधररुचि	६२
मूर्धन्वाधादथ हृदि ततः	७२	सोढव्योऽयं दयितविरहः	२९
यः प्रावारः क्षितिसुरवर०	५४	सम्बरजातं रमरणसमये	७१
याष्ट्रियाबद्धयरुचि गुरुणा	१०	सापि प्राणाभिपतिमिल०	८३
यादृग्दुःखं निशि मृगदृशः	५०	सोऽयं वैबादलहविरदी०	३
यासां जन्मप्रसृति मिलनं	२७	हस्तेनासौ वपुषि निहितं	९६
यासावासीदलहविरही०	५१	हस्तेनास्य द्रुतमथ कटी०	८६
योऽस्मावन्तःपूरमृगदृशां	५६	हीराभिधानपातिव्रतमहसि	१०५



# GADHĒṢA-NRPA-VARṆANA-SAMGRAHA-SĪOKĀH

BY

G. V. BHAVE

( A newly discovered Sanskrit Manuscript )

The above is another original Sanskrit manuscript discovered in the stock of Pandit Vasudeo Rao Govilkar of Mandla, and can in a way serve as a supplement to the Ms. Gadhesa-Nrpa-Varṇanam discovered by me and published in the 1940 number of the Nagpur University Journal. The Ms. consists of twelve leaves, with written matter closely covering twenty two pages. It is written in a soft black ink, and shows a uniformity of hand throughout, though letters may be found varying in size, which makes one conclude that the compiler is one and the same person whoever he may be. Our Ms. is complete in its form, but surprisingly enough, unlike the general feature of all other Sanskrit Mss., this one gives no hint whatsoever about the name of the compiler or say copyist and of the date of its compilation, but since it has quoted from Gadhesa-Nrpa-Varṇanam of Rupnath, the latest of all poets quoted, it is safe to believe that our Ms. was prepared in the first quarter of the 19th century, as Rupnath died not later than 1800 A. D. All due attempts were made to find out one or two more copies of our Ms., so as to test the correctness or otherwise of the text, but of no avail, though some more scraps of paper, containing nearly half the matter of our Ms., have been discovered at another place. But the Govilkar copy of the Ms. is in a tolerably sound condition.

Gadhesa-Nrpa-Varṇana-Samgraha-Sīokāh, is, as the name implies, nothing but a collection of ślokas or verses, being quotations from different poets, in praise of different Gond rulers of the Gadhā Maṇḍlā dynasty. The noteworthy thing about these poets is that many of them belonged to Maṇḍlā and a majority of them came from the same family of which Lakṣmi-prasāda, the author of the unpublished Sanskrit Ms., namely Gaḅendra-Mokṣa, was an offspring. There are 13 poets in all

and they are, irrespective of their chronological order, (1) Dikṣit, (2) Jaya Govinda, (3) Narhar Mahāputra, (4) Keśava, (5) Tāresh, (6) Viṭṭhal, (7) Thakkur, (8) Rūpanath, (9) Viṣṇu Dikṣit, (10) Vaidya Nāth Dikṣit, (11) Ghaṅṣyām Mishra, (12) Hari Dikṣit and (13) Lakṣmīprasād. Of these Nos. 1, 4, 6, 9, 10, 12 and 13 belong to the Dikṣit family of Mandlā, while the others were born in different families. The information, as locally gathered about some of these, is being put down in the following few lines:—

(1) *The Dikṣita Family.* A good deal of information about this family is available in the 9th sarga of Gajendra-Mokṣa mentioned above, wherein we learn that the founder of the family in Mandla was one Vishnu Dikshit of the Kashyapa Gotra who hailed from Selagrāma. Now, Vishnu Dikshit learned in the Vedas, after a stay at Benares, was invited by Prem Sahi, and Gangadhar Vajpeyi and others were his pupils. His son Vaidyanath would teach, in the town of Ram Nagar, during the time of Hridaya Shah, Dharma Shastra, Kavya and Vyakarana to many, and Vaidyanath's son, Hari Dikshit, would recite, every day, the Puranas to the King Maharaj Shah. He died a happy death on the bank of Narbada at Mandla, leaving behind him four sons of whom the youngest was a Pauranic under the royal patronage of Nizam Shah. This was no other than our Lakshmi Prasad who offered his now famous composition, "Gajendra Moksha", at the feet of Nizam Shah on the Vijaya Dasmi day of Samvat 1815, corresponding to A. D. 1755. The other three brothers of Lakshmi Prasad were Gangadhar, Sadasheo and Pasupati. Lakshmi Prasad's mother was named Laxmi who was the daughter of one Vasudeo of the Atri Gotra, who had received honours at the hands of the lord of Bandhava Gadha, the modern Rewah. According to Gadhes Nṛp Varṇanam Prem Shah ruled at Gadha during 1652-1671 A. D., and Vishnu Dikshit happened to arrive at Gadha some time during this period, his great grandson adorning later on the court of Nizam Shah. Therefore four successive generations of the family authentically received royal patronage under nine successions of Gadha Mandla Kings at Chaura Gadha, Ram Nagar and Mandla, covering a period of more than hundred years. Vithal Dikshit and Kesheo were



immediate predecessors of Vishnu Dikshit, and their eulogies about Dalpati Shah and Vir Narayan, Chandar Shah and Madhukar Shah make one believe, and reasonably so, that they had known sufficiently about these kings. Wherever only the denomination, Dikshit, occurs in our Ms., I have not been able to identify it with any proper name of the family, though the composer of the first verse of our Ms. I am inclined to believe to be Anant Dikshit, the father of Kesheo Dikshit, describing as he does the qualities of Dalpati Shah. A local Hindi chronicle has supplied a list<sup>1</sup> of 36 names of the family where Laxshmi-prashad is found to be the last. Nothing further is known about the family beyond Laxshmi-prashad, though here and there names of certain descendants of his are found on certain Mss. as copyists and in some cases as original writers. For example at one place we find a śloka,

“ शुक्लेऽलिखद्द्वैयनाथः श्रावण्युत्सर्गपद्भितम् ।

अब्देऽश्वभेभभूयुक्ते पौषे शुक्लेर्कजं तिर्यौ ॥ ”

or, at another, a line— “ ग्रहा ऋषि ... भूसंख्ये वत्सरे मासि फाल्गुने ।  
गढायामलिख ..... चिन्तामणिसूनुः गदाधरदीक्षितः । ”

Any way, the family was a Maharashtra family and produced a long tradition of Sanskrit scholars of high worth, among whom Lakshmi Prashad was the most brilliant star and can safely be called the second edition of Magha, for his superior style of chaste versification. The present descendants of Laxmi Prasad living at Mandla have not so far been able to supply the link straight up to the great poet, but one fact is certain that their previous generation was well-versed in the Vedas.

*Thakkur.* By this term we have to understand Mehesh Thakkur, the descendant of that Thakkur of Bhaur who according to Rupnāth was a religious preceptor of Yado Rai. Mahesh

<sup>1</sup> वासुदेव-जनार्दन-रघुनाथ-विट्ठल-राम-भास्कर-वोपदेव-विनायक-दत्तात्रेय-  
नृसिंह-नारायण-रामचंद्र-गोविन्द-गणेश-रघु-राघव-द्विजराज-वामन-श्रीरुष्ण-गोपाल-  
हलायुध-चक्रवर्त-द्वैत-रामकांत-गजानन-श्रीपति-त्र्यंबक-शंकर-गंगाधर-अनंत-केशव-  
विट्ठल-विष्णु-वैद्यनाथ-हरि-लक्ष्मीप्रसाद-.....

Thakkur was originally a resident of Tirhut, Bihar, and flourished during the time of Dalpati Shah and after him, of Durgavati who both, as husband and wife, as well as, separately, would listen to him, with great devotion, reciting the Puranas in Bansipur near Chaurgarh. Once it happened, so we read in local records, that Mahesh Thakkur could not attend to his daily duties and sent, instead, his pupil Raghunandan as his substitute. The latter efficiently discharged his duties, but on some personal remark about him from Durgavati he felt offended and went directly to Bastar where he obtained from the ruler many costly gifts including eight elephants, one being grey coloured. This last one he presented to Durgavati and proceeded straight to Delhi along with Mahesh Thakkur. At Delhi he obtained from Akbar, the then Emperor of Dehli, a free gift of the territory, of Darbhanga with an annual yield at that time of Rs. 50,00,000, and got it registered in the name of his Guru Mahesh Thakkur. They then both, the master and the pupil, proceeded to rule at Darbhanga, and then the preceptorship was conferred on Damodar Thakkur, the youngest brother of Mahesh Thakkur. Damodar continued to be Royal preceptor in the court of Gond Kings upto the time of Chandra Shah, but when, after the death of Chandra Shah, he refused to officiate at the installation ceremony of Madhukarshah for the latter's cruel acts of murder of his father and brother for obtaining the throne, Damodar was asked to leave the territory and was also deprived of his Jagir of Rs. 12000. Damodar then went to his brother at Darbhanga where he lived till his death. The known immediate predecessors of Mahesh Thakkur are Jñānapati Thakkur, Purushottam Thakkur, and Padmanabha Thakkur and the known descendants of Damodar are chronologically Kamal Datta Thakkur, Ruchipati Thakkur, Jageshwar Thakkur, Indrapati Thakkur and Prem Nidhi Thakkur. Though the family is quite extinct at Mandla, yet the village Maheshpur, Tirhutia Tal and Thakur Tal, near Gadha, established by the family, are still to be traced. The family played an important part in the time of some Gadha rulers, and a śloka about Raghunandan is still heard in the mouth of the learned at Mandla as,

प्रातर्भूतकदंबिनी परिवृढद्विष्वक् तमःशंकया  
 दिक्चक्रं पुरतो मुधैव चकिता चक्रित्वमालोकसे ।  
 श्रीमद्दस्तरभूमहेन्द्रवदनां भोजप्रसादोदया-  
 दायाते रघुनन्दने गजघटाघंटारवः श्रूयते ॥

*Narhar Mahapatra.* Local chroniclers mention two Mahapatras having visited the Gond capital Chaurgarh during the reign of Durgavati, one being Gop Mahapatra and the other Narhar Mahapatra. Gop was a bard who was specially deputed by Akbar to observe personally the condition of things prevailing in the kingdom of Durgavati and then to comment on them to the Emperor. But Adhar Kayesth the minister of Durgavati arranged for his warm reception throughout the state and he returned highly pleased. As for Narhar, he visited the court of Durgavati immediately after Akbar recognised the claims of Vir Narayan to the Gadha throne. The queen was highly delighted at his learning and poetry and gave him a gift of wealth amounting to one crore of rupees. While Gop was a Hindi poet, Narhar composed poems in Sanskrit. Nothing is known whether these two poets were anyway related, beyond that they were contemporaries and that they had come from the Delhi side. One or two Mahapatra Families are no doubt found in the Mandla District even now, but they have nothing to do with our poets.

*Jay Govind.* He is the composer of the famous Ram Nagar Sanskrit Inscription which is a long eulogy of the Gadha Mandla kings beginning with Yado Rai and stopping at Hridaya Shah, plainly because he died during the time of this last ruler. As is mentioned clearly in the 50th stanza of the Inscription, he was the son of the poet Madan who was well versed in Mimāṃsā, Logic, and Prosody, and as can be amply testified by the Inscription itself, he was a learned Sanskrit poet of a high order, each single stanza of the Eulogy being enough to justify his claim as a great poet. As is commonly believed in learned circles, he was not a Bajpeyi in the sense of the famous Bajpeyis of Mandla. He was a Jujhotia Brahman pure and simple, in the service of Hridayashah. When Sunder Deo, the Khattri wife of Hridaya-

shah, constructed many gardens, temples and wells in Ram Nagar and wanted to perform the Udyapan vidhi in this connection, the members of the Vajpeyi family proper refused to officiate, saying that as she was not a duly married wife, they could not partake of food from her hands. At this Jay Govind was, after some ceremony, declared a Vajpeyi who then assisted the queen in her performance of the necessary religious rites. Reports go to show that the conclave of learned Brahmans assembled on this occasion at Ram Nagar was quite unique at least in this part of the Province. No further information about Jay Govind or about his descendants is available.

*Rupnath.* Some information has already appeared about the poet in the 1940 number of the N. U. J. I would therefore attempt here to amplify the same a little further. Rupnath was a Maithil Ojha Brahman with a tradition behind him of learned forefathers well equipped in Sanskrit lore and duly honoured by kings everywhere. So far two works of his have been published and they are Ram Vijaya Kavya, termed also a Maha Kavya, published by the Government Sanskrit College, Benares, and Gadhesa Nrpa Varṇanam published in the Nagpur University Journal of 1940. In his Gadhesa Nrpa Varṇanam the poet has also referred to the last king, Summer Shah, of the royal dynasty, which king died in 1789 A. D. Rupa Nath was the contemporary of the Maratha Subah, Moraji, who died in 1796 A. D., as also of the well known Subhamkar Ojha who was born in 1775 A. D.

Now in the learned Sanskrit preface of the above named Ram Vijayakavya we find that Lakshmi Datta, the second son of Rupnath, died in Samvat 1930 at the ripe age of 80; and the popular belief prevalent here is that Rupnath died at the age of 90. Making sufficient allowance for the birth of his first son Yajña Dutta, there is no harm to arrive at the following inference: Laxmi was born in Samvat 1850, at which time Rupnath was probably 25 years old. Rupnath himself was born in Samvat 1825 equal to 1768 A. D. Laxmi Datta's son Chandra has written a Prasasti in which he has said a great deal about the merits and acquirements of our poet who knew Mīmāṃsā, Veda, Vyākaraṇa and other things, and says in the same,

“ आसीन्मैथिलमंडलीषु विलसाद्वियावतामग्रणीः ।

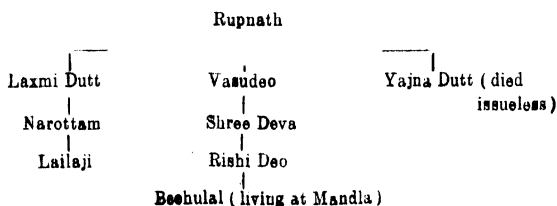
साहिष्मन्त्यधिलब्धदेवमहिमा श्रीरूपनाथः कृती ॥

Rupnath has also composed some small poems such as Rtu Varnana, and attempts would be made to discover them, also, for publication. His son Lakshmi Dutt who has composed a poem named Tirtha Prabandh has also written a commentary on Ram Vijaya Kavya, but the whole of it is not available, only the first two sargas having come to my hand in the original. That Rupnath was leading an ascetic life can be corroborated by a story. Before coming to Mandla to settle there permanently he lived for many years at Ram Tek and there he acquired nearly a lakh of rupees. On his way to Mandla he was waylaid by the Pindaries who robbed him of all his money. The poet, the very living form of contentment, instead of feeling aggrieved at the misfortune, expressed relief that he was relieved of the burden ! There are one or two more such stories about him but space does not permit to give them all *here*.<sup>1</sup>

*Ghanshyam Misra*. He was either the son or the nephew of Sheoram Misra who was a relative brother of Prem Nidhi Thakkur, the descendant of Mahesh Thakkur spoken of above. He was the pupil of Laxmiprasad who took him to Saugor with him. Out of the nine Sargas of Laxmiprasad's Gajendra Moksa, nearly seven were composed by the great poet, while the rest proceeded from the pen of Ghanshyam. And for the following couplet I am indebted to Pandit Ganesh Datta Pathak, B.A., of Mandla :—

“ सर्गषट्कं साष्टपद्यं कविनालेखि सागरे ।

शिष्टं सर्वं घनश्यामः तत्प्रीतमनसालिखत् ।



Gajendra Mokṣa was composed in Sāmvat 1815, and assuming that Ghanshyam was then 30 years old, he may have been born in Sāmvat 1785. He was therefore very much older than Rupnath.

*Taresh.* Everything about him is in the dark. Of all these 13 poets, seven were Mahārāstrians, 3 were Maithil, one was a Jujhotia, one a Northern Khattri and only about one nothing can be said.

In the collection of the matter in this Ms. whether by the choice of the compiler or by their intrinsic merit, description in the case of four or five rulers is found in ampler details than in that of others, and they are Dalpati Shah, Durgavati, Premshah, Hridayashah and Nizam Shah. And out of his anxiety to stick to mere praise of the Dynasty the compiler has very cautiously avoided any direct reference to the family intrigues that were a regular feature of the later rulers of the dynasty. But references to some plain historical events were unavoidable on his part, and I would try to take for discussion in brief only three or four among them.

(A) *Marriage of Dalpati with Durgavati*: Our Ms. says that Dalpati obtained the permission of his father and accompanied by his priest and choice army marched and captured Durgavati, the daughter of the Chandel King, and eloped with her. This shows if anything that Dalpati Shah's father, Sangramshah, had his full consent in this heroic mischief on the part of Dalpati. No doubt the example of Prithiviraj and Sanyogita was brilliantly running before them but this alone was not enough. The fact that Dalpati's illustrious father, Sangram Shah, had perhaps been widely known for his extensive power and that Dalpati was himself conscious of his firm position must have encouraged him to take this extra bold step. Otherwise to take up a quarrel with the Chandel king of Mahoba was nothing less than facing a lion in his own lair. To know the antecedents of the marriage we have to take the help of the local chroniclers who affirm that both Dalpati and Durgavati were in love with each other, each being extraordinarily charming by form and figure. Durgavati at last wrote a letter to her lover at Singor Gadh that she had seen him in her dream and that if he really

loved her, he should go to Mahoba on the Vasant Pañchami day when her parents usually went out to visit the temple of Durga, situated outside the town. Dalpati accordingly took with him a force of 12000 soldiers and carried away his object of love to Singor-Gadh where the marriage was performed with due rites.

(B) *Suryasimha Hada and Jusharsimha*: The next thing worthy to be taken note of here is the important reference in our Ms. to two historical figures, Surya Simha Hada and Jushar Simha Bundela who appear to have been no better than mere usurpers. Strange as it may seem Hindi Gazetteers like Jubbulpore Jnyoti edited by Rai Bahadur Hiralal, as also the Ram Nagar Inscription, are quite silent on the point. Nor does the Gadhesa Nrpa Varnanam speak anything about them. The C. P. Gazetteer no doubt states that Chandar Shah after Vir Narayan's death transferred his capital from Singor Grah to Chaugadh which fell into the hands of the Bundelas and that Prem Narayan was slain ( Vide C. P. Gazetteer, 1868 Ed. page 217 ). Here there is only an indirectly suggestive hint at the name of Jushar Simha but not the least to that of Surya Simha. Our Ms. says in clear terms that Surya Simha Hada ruled for three years and Jushar Simha for two, and that both were killed in battle ; ( Vide stanza No. 45 ). This is supported by the Govilkar list of Gadha Mandla kings, where the names of these two usurpers are included just after Vir Narayan and Prem Narayan respectively. ( See N. U. J. of 1940, pp. 200-201 ). Their mischievous activities seem to be historical possible facts when we remember that in those days disorder and anarchy were frequent happenings in these parts particularly because after the joint rule of Durgavati and Vir Narayana, nearly every Gadha Mandla king, for seven to eight generations, had to get the sanction of the Delhi Emperor for his accession to the throne. This possibility is strengthened by the local Hindi chroniclers who say that, when Adhar Simha Kayestha returned from Delhi after settlement in favour of Chandar Shah, he turned out Hada from Madan Mahal to Delhi and seated Chaudar Shah on the throne in Samvat 1592, and further that, eight years after the death of Adhar Simha, Hada usurped the throne at Gadha where in Samvat 1615 he constructed a tank and named it as Surya

Talao and also raised his standard there. Now this date, samvat 1615, falls between the period of Samvat 1613-1616 which is given in the Govilkar list as the period of Surya Simha Hada. Therefore we can believe in Hada having possessed Gadha for three years. This Hada seems to be some Bundela chief who must have accompanied Asaf Khan during the latter's conduct of campaign against Durgavati. One naturally expects to read about him in V. A. Smith's Akbar, but one only meets with utter disappointment. The wrongful possession of Gadha by Hada was put an end to by Madhukar Sahi.

About the Jushar Singh incident the local chronicler has this to communicate to us: when Madhukar Shah burnt himself in Samvat 1643, equal to 1586, A. D., his son Prem Narayan who succeeded to the throne was at Delhi at the time. Vir Simha Deo of Orchha also happened to be there on some mission and invited Prem Narayan to his camp to dine with him, but the latter unceremoniously declined the invitation. Whereupon Bir Singh Deo returned to his capital smarting under the insult. He himself wanted to punish Prem Narayan but soon he was taken abed. At the time of his death the Bundela chief called to his death-bed his three sons Pahar Singh, Juharsingh and Hardol Lala, and pledged them to capture Gadha, imprison Prem Narayan and release him only when he would partake of the rice from their hands. Failing which they were not to be called his sons! What a queer type of revenge for such a minor little thing as non-acceptance of an invitation! The second thing to which the three sons were pledged was that they must take from Prem Narayan a promise not to yoke cows for the tilling of fields in the Gondwana. True to this oath both Pahar Singh and Jushar Singh came and besieged Chaugadh, but the fort defied the besiegers for nine long moths. Then a stout and strong man, through some trick, went up and lifted the king away in his worshipping posture, and keeping him somewhere in the open, pierced his head mostly with his teeth.<sup>1</sup> This happened in Samvat 1662. Hridaya Shah was at the time at Delhi. At this

---

<sup>1</sup> According to another local chronicle Premshah along with Jaydeo Vajpeyi was invited to Jushar's camp and there treacherously killed while both were at worship.



he immediately started from there, came to Gadha, took the help of Bhopal rulers and attacked Chauragadh where Jushar Singh ruled, Pahar Singh being at Orcha. Jushar was killed and the fort was taken possession of by Hridayashah. Hridayashah, however, like a noble ruler that he was, sent the family of Jushar to Orchha with all due honour. Now, the Govilkar list gives Samvat 1662 as the date of Jushar's death, while the local chroniclers use this date for the death of Prem Narayan, which gives a clear difference of two years. But fixing of dates being not the main point of discussion here, it is left for some other occasion. Our Ms. has to say something about Jushar's character that he was an irreligious and sinful fellow and that he met an untimely death as a result of his own sins.

This episode of Surya Simha Hada and Jushar Simha Bundela requires further investigation at the hands of competent historians, because as yet only half-naked facts have been available.

(C) *Literary Merits of the Collection* : As I have hinted above quite a good amount of space has been devoted in our Ms. to the description of Nizamshah who was for all practical purposes the last king of the dynasty. The reason seems to be that two very competent poets who were contemporary to Nizam Shah find an honourable place in it. People of the old generation are yet living in Mandla who, though depending on hearsays mostly, yet possess many recollections about the king. Making all allowances for the poetic exaggeration about Nizam Shah as administrator the fact has to be admitted that he had very much in him that makes him entitled to be called a highly cultured and humane king. As an administrator, our poets tell us that, he was as powerful as the sun (95), could pierce through the enemy-flanks like a man standing in the midst of showers of rain-water (98), seeing whose powers even the sun fell senseless for a time into the water (104), and also that no enemy could stand before him (108). His efficiency as a master-hunter was carried to such an extent that even tigers in the forest dreaded him (110), and at the enormous speed of his horse—he was an expert rider—even the mind, the Garuda and the wind, famous for their swift movements, forget their own speed (111).

But look at other things in him which we have no reason to deny but have every reason to admire. He was a chintamani and a Kalpa Druma as well as a Kamadhenu (96) solely on account of his munificent gifts: and there are people even now living whose fore-fathers owed much to Nizam Shah. He was a religious minded man and worshipped different deities without a distinction (113) and he beautified the fort and the town of Mandla by erecting new and fine construction (115). His subjects were contented and happy because they had plenty of every thing (105), and he was above all things a lover of learning and a patron of learned people (119), also proved by the cases of Laxmi Prasad and Rup Nath among others. A man with a soft heart like Nizam Shah could also display iron-courage when so required. He thrust Mohan Singh, an extremely strong man and an intriguing relative of his, into a bag and after having sewn it, had it flung into the river! Ajit Singh, a dependent chieftain of his, created troubles in the kingdom to the extent of getting possession over a portion of land including Maharajpur, on the river Narbada opposite Mandla itself. Nizam Shah got him arrested through means of Vishram Singh, his minister, and had him dashed against the wall!

The numbering of stanzas in the Ms. is a very unsystematic and irregular affair. In between the 7th and 8th stanzas there appears an un-numbered stanza, and the stanza No. 22 is found not numbered after which appear the three stanzas as are numbered repeatedly as 21, 22, and 22. The stanza coming after the 28th has no number and this is suddenly followed by number 39. After 39 appear numbers 31, 32, twice 33, 34, twice 35, 36, 37, 38, 39 followed by numbers 31 to 40 in regular succession. Then number 41 occurs twice, regularly followed by numbers 42 to 66. Then again number 67 comes twice followed by Nos. 68 to 83 in good order. Then No. 84 also finds itself repeated twice whereafter come numbers 85 to 95 in their due order. We again see number 96 twice followed by numbers 97, 98 to 102 and then again suddenly are three numbers 3, 4, 5, 6, and 7. All this arrangement is difficult to understand, but the total number of the stanzas in all is unmistakably 126.

Our Ms. has quite a large variety of Metres, nearly nineteen, many of which are sweet to read and pleasant to hear. Some of these such as the Shārdul Vikridit and Sragdharā are of the popular taste, while such others as Avitathā and Pra-mitākṣarā are of a rare occurrence. Shārdul Vikridita occurs here nearly 20 times, while Sragdharā more than 40. Our Ms. represents different grades of standard and style because it has a collection from several writers not of the same attainments. We read there compositions of all sorts from those which present a bare fact told in a blunt manner untouched altogether by any figuration to those where-in one finds oneself engulfed into and surrounded by twisting and coiling creepers of highly metaphorical phraseology. Can there be a more plain construction than,

“ उर्वरा सर्वतो भूमिर्मध्यतो नर्मदा नदी ” ?

Many kinds of figures are used by all these our poets, Simile and Metaphor being most predominant. Examples of Simile such as:- “ शिव इव शिवराजाह्वयः ” etc., and “ माहिष्मत्यमरावतीव सुखदा, ” those of metaphor of the type of “ नृपदलपतिसाहो वैरिवकेन्दुराहो प्रतिभटपवनाहो ” etc., “ कुलकमलदिनेशो वैरिदावानलो यो, ” and चन्द्रिका यस्य कीर्तिः ”; examples of प्रश्नालंकार as “ किं कर्पूरचयः किमिन्दुमणयः किं मौक्तिकश्रेणयः ” and those of Alliteration such as “ मदनसदनमध्ये, ” “ चलदलविलशुष्के, ” “ यस्य प्रोद्यत्प्रतापप्रथमपरिचयप्रदुतभ्रष्टनिद्राः, ” “ रामवद्रामारामविहाररामसहजो ” etc. do, if anything, heighten the charm that one feels in reading these stanzas.

TEXT OF THE MANUSCRIPT

“ गटेशनृपवर्णनसंग्रहश्लोकाः । ”

दीक्षितः—

दलपतिमुमतिर्बभूव तस्य

क्षितिपमणेस्तनयः पवित्रकीर्तिः ।

अभिलषति मुखानि यस्य कीर्तिं

चिरयुगातुमिथ्यंति नागनाथः ॥ १ ॥

श्रुत्वा विप्रमुखात्स्वयंवरवरे स्वाकर्षणं प्रेमत-

स्ताताज्ञां परिलभ्य यो हि गतवान्सत्सैन्यतद्विप्रयुक् ।

अद्वेष्टाश्वतिर्या युते दलपतिर्निर्मथ्य स्वाराधकान् ।

श्रीचंदेलमुतां जहार बलवान् दुर्गावतीं श्रीमतीम् ॥ २ ॥

रसरज” (?) तिथियुक्ते हायने भूद्वेदेशो

नृपदलपतिसाहिः सिंहदुर्गे स्थितिर्यत् ।

वलय उमरखानो भूजवावो रुहिला

वरमतिसचिवोस्या धारकायस्थर्धारः ॥ ३ ॥

जयगांविन्दः—

वितरणवारिभिर्नियतमार्द्रकरस्य हरिस्मरण-

परायणस्य वशीभवतां ।

निरुपधिपालितप्रकृतिकस्य हि यस्य सदा

चरणरजो रजोगुणजुषो जना जगृहुः ॥ ४ ॥

दीक्षितः—

नृपदलपतिसाहो वैरिवक्रन्दुराहो

प्रतिभटपवनाहो परिवराजानब्राह्मो ।

श्लति भुवनपाली साब्धिद्वीपाधराली

फणितिलकफणाली ब्राग्द्विफाली बभूव ॥ ५ ॥

<sup>1</sup> [ In the foot-notes G. C. stands for Govilkar Copy of the Ms., R. I. for Ram Nagar Inscriptions, I. C. M. for Incomplete Copy of the Ms., and G. M. for Gajendra Mokṣa ].

<sup>2</sup> This stanza also occurs as No. 16 in R. I. and probably may have borrowed it from some one of the learned Dikshit family.

<sup>3</sup> G. C. itself has the corrected form as “ गुणगजतिथियुक्तं ”.

<sup>4</sup> R. I. has additionally “ शरणस्य ” before “ वशीभवताम् ” and “ अपि ” before “ जना जगृहुः ”.

दलपतिनृपराज्ये याचको याचकोभूत्  
 प्रतिगृहधरणी-श्रीपूर्ण-वियाविलाशं<sup>1</sup> ।  
 कुलकमलादिनेशो वैरिदावानलो यो  
 मदनसदृशरूपः मुंदरी यस्य दुर्गा ॥ ६ ॥  
 भुवि मुरपतिफलपं भोगमापाथ सैल्पं<sup>2</sup>  
 वसुसममथतीते स्वर्गभोगातुरोभूत् ।  
 गुरुचरणपयोज्यं योर्च्य भक्त्या द्विजान्यान्  
 गजकनकसुरत्नैस्तर्प्य रवांबुगोगात् ॥ ७ ॥  
 द्वापंचाशदभंदघोटकवरारोहाः सहस्राः सदा  
 सेनायां द्विरदोन्मदामनुशतं लक्षोद्भटापत्तयः<sup>3</sup> ।  
 राजंते पुरजां<sup>4</sup> स्वधर्मनिरतादाने मृधे तत्परा  
 नार्थि यस्य जना विदंति नृपतेस्त्रैकोटिराज्ये सकृत् ॥ ८ ॥

जयगोविदः---

अभ्यर्थिनां भाग्यसमृद्धिरेव  
 स्वरूपिणी पुण्यपरंपरेव ।  
 सौभाग्यसमीवे<sup>5</sup> वसुंधराया  
 दुर्गावती तस्य बभूव पत्नी ॥ ९ ॥  
 पुरंदरे भूवल्लयस्य तस्मिन्-  
 न्नस्तं प्रयाते तनयं त्रिवर्षं ।  
 श्रीवीरनारायणनामधेयं  
 दुर्गावती<sup>6</sup> राज्यपदेभिर्षिचत्<sup>7</sup> ॥ १० ॥  
 अत्युच्चैः कनकालयैः परिलसन्निस्तीमहेमाचला  
 सर्वत्रैव<sup>8</sup> लुटत्सुरत्ननिचयैर्निःसंख्यरत्नाकरा ।  
 उद्दामद्विरदब्रजैरगणितस्वर्गेशदंतावला  
 भूरन्यैव कृताऽखिल<sup>9</sup> त्रिभुवनप्रख्यातकीर्त्या यया ॥ ११ ॥

<sup>1</sup> It ought to be विलासं.

<sup>2</sup> Here सौल्यं is more appropriate as it agrees with यो below.

<sup>3</sup> This seems to be लक्षोद्भटाः पत्तयः ।

<sup>4</sup> Instead of पुरजां the word must be पुरजाः ।

<sup>5</sup> R. I. shows समीवे in the place of समीव.

<sup>6</sup> R. I. gives राजपदे.

<sup>7</sup> The correct form is अभ्यर्षिचत् .

<sup>8</sup> R. I. has लुटत् in actual.

<sup>9</sup> In R. I. the word appears to be अखिला used independently to qualify भूः ।

तुरंगमातंग-सुवर्णकोटि-

निरंतरोत्सर्गमयाह्निकायाः<sup>1</sup> ।

अशेषकीर्ति किलकामधेनो-

र्यशोभिरुच्चैरधरीचकार ॥ १२ ॥

नरहरमहापात्रः —

का त्वं पातकपुत्रिका विपदहं पौत्री कलेः किं ततो

गाढं रादसि सोदरस्य महता कष्टेन कः सोदरः ।

दारिद्र्यः खलु तच्च केन निहिता राड्याद्यदुर्गास्थया

तस्मात्कोपवशनं यामि सततं तद्दरिवृन्दालये ॥ १३ ॥

केशवः—

सा श्रीशूरशिरोमणर्दलपते राज्ञी रमेवोत्तमा ।

यां शंसन्ति द्विजोत्तमा नृपवराः सम्यग्दिशामंतरे ।

सत्याशक्तमनेन्दुवज्जनिधराकर्णैव दाने सदा

सा संख्ये प्रबलारिवृन्द-हरिणी<sup>2</sup>-दुर्गेव दुर्गावती ॥ १४ ॥

यस्याः कीर्तिलता त्रिधा ह्यवलिता याता च मंदाकिनी

गंगा भोगवती मनाज्ञफलदा नामन्ति धत्ते स्फुटं ।

नाके भूमितले फणीशभवने सद्भिः सदा सेविता

सा संख्ये प्रबलारिवृन्दहरणी दुर्गेव दुर्गावती ॥ १५ ॥

उर्वरा सर्वतो भूमिर्मध्यतो नर्मदा नदी ।

विज्ञा दुर्गावती राज्ञी गढाराज्ये त्रयां गुणाः ॥ १६ ॥

जयगोविन्दः—

स्वयं समारुह्य गजं रणेषु

बलःज्जयन्ती प्रबलान्विपक्षान् ।

सदा प्रजापालनमावधाना

सा लोकपालान्विफलीचिकार ॥ १७ ॥

महं व गृह्णन्सकरणं राज्ञां

तदूर्जितं विश्वविसारि तेजः ।

विवेश तारुण्यमनंतकीर्तिः

श्रीवीरनारायणनामधेयः ॥ १८ ॥

<sup>1</sup> In R. I. the letter यी is without a Visarga in the original.

<sup>2</sup> These two words are apparently wrong; they ought to be दारिद्र्यं and निहितं respectively.

<sup>3</sup> "हरिणी" ought to be "हरणी".

तारेशः—

समे सर्वतिथौ सर्वे पाठकार्तोग्रहामगात् ।  
 सर्वान्वये विरामे तत्पदे कृत्वा तमार्जुनिः ॥ १९ ॥  
 कृत्वाल्पं वाजपेयं दलपतिजकृपात् माधवः सानुजा यः  
 सर्वे पीत्रात्मजाभूदकबरनृपगीर्णार्च्यं येनेभहेतोः ।  
 आधारेन्तर्गतभूत्स्वयमथ सचिवो युद्धमुत्पादितो यत्<sup>१</sup>  
 भीत्या प्राक् प्राप मृत्युं बहुरणविजयी सांबभूयोतमीयात् ॥ २० ॥

जयगोविन्दः—

कालक्रमादकबरक्षितिपुरहूतेन पार्थकल्पेन ।  
 प्रहितः कराय बलवाचासफखानस्ततो राज्ञा ॥ २१ ॥  
 अक्षौहिणीनघ्नितभूतलेन  
 जाते<sup>२</sup> रणे तेन महाभटेन ।  
 बलं विचिंत्यापि<sup>३</sup> समस्तमस्य  
 दुर्गावती भीमपराक्रमेण ॥ २२ ॥  
 संविक्षिता लक्षत्रिपक्षबाणैः  
 स्वपाणिखड्गेन शिरः स्वकीयं ।  
 छित्त्वा क्षणेन द्विरदे निषण्णा  
 भिनद्रवेमंडलमात्मजश्च ॥ २३ ॥

दीक्षितः—

श्रीवीरनारायणार्सिंहदेवः  
 कृत्वाथराज्यं नयनाक्षिवर्षं ।  
 दिल्लीशसैन्यं कतिधा विजित्वा<sup>४</sup>  
 श्रीकैशवं युद्धछलादगायः ॥ २४ ॥  
 दिल्लीधवादेशकृतादरेण श्रीसूर्यसिंहाख्यमहाबलेन ।  
 राज्यं त्रिवर्षं परिपाल्यचाश्रु हाडापमृत्युं समरे च तन ॥ २५ ॥

<sup>१</sup> The correct form should be उत्पादितं to agree with यत्.

<sup>२</sup> R. I. has याते for जाते, but I. C. M. gives जाते.

<sup>३</sup> We read विजित्यपि in R. I.

<sup>४</sup> In I. C. M. stanzas 24 and 25 are not to be found.

<sup>५</sup> This is decidedly an ungrammatical form; instead, विजित्य is wanted here.

<sup>1</sup>अकबरनृपपेशाक्रांतराज्यं हि ज्ञात्वा-  
 ऽऽदिसचिवमत्तिसज्जश्रागतो देवदुर्गात् ।  
 तदथबलमहोग्रं बाहुवीर्येण जित्वा  
 सपदि सचिवहस्ताद्योचरद्दाननीतिं ॥ २६ ॥  
 कुर्वायिचोकीगडरायसेनं  
 भोपालभोरासगुनारदारीं ।  
 मर्कायिकालोपवनं सरातं  
 ३दिल्लीपनं चाप्य निरामयोभूत् ॥ २७ ॥

<sup>2</sup>दलपतिनृपतेरथानुजन्मा शरणमनाथजनस्य चंद्रसाहिः ।  
 निघिरिव महसामखंडदीपः सकलकुलस्य यशोधनोभिषिक्तः ॥ २८ ॥  
 वस्त्राण्याकृष्य केशग्रहमपि तरवः कुर्वते कंटकैः स्वैः  
 श्वासैर्यस्तान् दहन्ति द्रुतविवृतवपुर्दीप्तिदावान् प्रदर्श्य ।  
 नैष्ठुर्येणैव नित्यं दधति च वसितुं यास्त्वचः पादपानां  
 कान्तारं शत्रुकान्ताः कलहमिव सहस्थावरैर्यस्य चक्रुः ॥ २९ ॥

### विट्ठलदीक्षितः—

<sup>1</sup>रसशशिसमभोगं प्राप भूपो गडायां  
 रिपुगणभयहीनो भीमकल्पोद्धशक्तिः ।  
 मदनसदनमध्ये प्राप यः खड्गमृत्युं  
 हरिपदममलोगाच्चंद्रसाहिर्गडेशः ॥ ३० ॥

<sup>1</sup> The I. C. M. gives the following variant of this stanza :—

अकबरक्षितिपेनाक्रान्तराज्यं हि ज्ञात्वा  
 पवनज इव रोषादागतो देवदुर्गात् ।  
 यवनपालबलोग्रं बाहुवीर्येण जित्वा  
 निजाक्षितिरमणोभूच्चन्द्रसाहिर्नरेंद्रः ॥  
 ( सपदि सचिवहस्तादाननीतिर्व्यधायः )”

<sup>2</sup> This whole line is found in I. C. M. thus :—

“ दिल्लीपतेरप्य गदाधिपोभूत् ” ।

<sup>3</sup> This stanza as also the one following are also found in K. I., numbered 27 and 28 respectively.

<sup>4</sup> This stanza is missing from I. C. M., and instead another irrelevant stanza is found there which is thus :—

वसुनवशरचंद्रे तथिराजप्रयागे तपाम धवलपक्ष द्वादशीपूर्वयामे ।  
 शिखिनि तनुजहोमः सावभोमाधिपत्यं मकलदुरितहारी ब्रह्मचारीमुकुन्दः ॥



जयगोविन्दः—

समजानि तनयां नृपस्य तस्य

स्मरदहनादिव षण्मुखः सुकीर्तिः ।

निधिरिव महसामिहोर्जितानां

मधुकरसाहिरिति 'क्षमातलेन्द्रः ॥ ३१ ॥

प्रत्यग्रप्रौढगाढप्रलयजलधरध्वन्यधःफारिदक्का—

धावद्भुंकार-धाराबधिरितविधुतध्वस्तधीरोद्धतन ।

येन प्रौढामधाम्ना भुजबलविहितैः शश्वदाशादिर्गोशान्

अद्यापि स्पष्टमष्टाजनगणरटितैस्तज्जयैर्लज्जयन्ति ॥ ३२ ॥

अथ मधुकरसाहिः चापराज्यं गढेशो

जनकहननप्रायश्चित्तमाश्वाचरयः ।

चलदलविलशुष्के गोमयाज्यंदुलिप्तं

स्वकरदहनताङ्गं दीपितां दिक्समांते ॥ ३३ ॥

ठक्करः—

चूडामणिर्जन्मदमेधकृत्ये

स्वाचार्य आसीदभृथेथ तस्मै ।

तत्सांगतां यः पविरीं नृपोदात्

काशीमगायो नृपवन्तृपांते ॥ ३४ ॥

'साधूनामाभिलाषसिद्धिविभवः क्षात्रं समग्रं महः

शक्तिर्मुक्तिमती स्मरस्य भवनः कीर्तिः कुलस्योज्जतिः ।

सर्वस्वं सुकृतस्य कौशलमिति स्रष्टुर्गुणानां निधि-

दोषानामपथं सुतोऽस्य नृपतेः श्रीप्रिमनारायणः ॥ ३५ ॥

1 R. I. has क्षमा in the place of क्ष्मा.

2 I. C. M. substitutes the following stanza from Rupnath:—

नृपमधुकरसाहिः प्राप राज्यं गढायां

कलुषमलिनेदहो राज्यसौख्यं व्यसृज्य ।

अथ दहनयुतायां शुष्कचोर्धेर्वपायां

( त्रि ) दिवजसुखमीप्सुर्दाहयामास देहम् ॥

3 This stanza is not found in I. C. M.

4 This stanza and stanzas 36 and 37 occur in R. I. numbered 31, 32 33 respectively there. In the place of the words "मुक्तिमती" and "भवनः" in R. C., R. I. and I. C. M. show "सुतिमती" and "भवनं" respectively, while "दोषानां" of G. C. is found to be "दोषाणां" in R. I.

प्रेम्नोयद्विध्यगन्धद्विरदघनघटाघोरसेनासहस्र<sup>1</sup>  
 प्रत्यग्रप्रौढजाग्रद्विरमितदलिताऽ<sup>2</sup> शेषभूभृद्गणस्य ।  
 यस्य प्रोयन्प्रतापप्रथमपरिचयप्रद्रुतभ्रष्टनिद्रा<sup>3</sup>  
 नायापि द्वाग्विपक्षा जहति गिरिदरीः सुन्दरीभिर्वियुक्ताः ॥ ३६ ॥  
 प्रौढाः<sup>3</sup> सर्वक्षितीशाः समरभुवि बलाद्धन्धनीया न वैरं  
 कीर्तिलोके च दानैरत्रिरलविहितैर्वर्द्धनीया न गर्वः ।  
 दातव्यं सर्वदैव द्रुतमभिलखितं याचकंभ्यो न पृष्टं  
 भूपानामेष धर्मः स्फुटमिह चरितं प्रेमसाहेः प्रमाणम् ॥ ३७ ॥

रूपनाथः—

प्रेमसाहितृपतिर्द्विजभक्तो  
 वैष्णवो विविधधर्मविधाता ।  
 व्याधिराधिरभवन्नजनानां  
 यत्र शासति महीमवनीशे ॥ ३८ ॥  
 यश्चोरागढभूमिमेत्यमनिशं संपालयन् विक्रम-  
 र्यज्ञैर्देवगुणान् सुरेशसहितान् संतोषयन् कामतः ।  
 दानैर्मानपुरस्सरैर्द्विजवरान् संपूजयन् सर्वदा  
 लक्ष्मीकांतपदारविंदमधुपो राज्यं चकारेप्सितं ॥ ३९ ॥

गजेन्द्रमोक्षः—

कृत्वा संग्राममुग्रं नरपतितिलकोप्यायुषः पूर्तिहिता-  
 र्यद्वंशे प्रेमसाहिः क्षितिभृदितिपदं विष्णुलोकं गमिष्यन् ।  
 पातिवृत्या<sup>1</sup> द्वरिण्या निजकुलजगढादंशभूभृत्सुसत्यं  
 कृत्तेन स्वेन मूर्ध्ना रदधराणिधृतेः ख्यापयामास नूनं ॥ ४० ॥  
 धृतिसममथ<sup>2</sup> भोगं प्राप्य राज्ये नरेशो ।  
 हरिपदयुगपक्वेऽचंचला यस्य भक्तिः ।  
 सुरपुरसुखमीप्सुः पुण्यसंग्रामभूमा-  
 वकबरबलच्छान्पातयामास देहम् ॥ ४१ ॥

<sup>1</sup> R. I. gives प्रेम्नाद्यत् for प्रेम्नाद्यत् ।

<sup>2</sup> In R. I. this whole line stands thus :—

“ प्रत्यग्रप्रौढधारावनमितविधुताशेषभूभृद्गणस्य ” ।

<sup>3</sup> R. I. substitutes “ एव ” for “ सर्व ” एव for च after लोके, अविरत for अविरल and अभिलषितं for अभिलखितम् ।

<sup>4</sup> G. M. has “ पातिवृत्याद्वरण्य ” for “ पातिवृत्याद्वरिण्या ”.

This stanza is wrongly put under G. M. as my Ms. copy of G. M. IX does not contain it; nor does it occur in R. I. and I. C. M. Its authorship is thus far unknown.

पूर्णिके<sup>१</sup> कलातिथिः प्रतिपदा लब्धोदयः सर्वदा  
 ऽहोरात्रप्रथमानमासमहिमासन्कृष्णपक्षक्रमः ।  
 तस्मादब्द इवापरः समजानि श्रीप्रेमसाहिः प्रभो-  
 नाग्ना श्रीहृदयेश्वरः मुखयिता पूर्वप्रभावः सतां ॥ ४२ ॥  
<sup>२</sup>मुख्योधिकारी हृदयेशराज्ये  
 भूप्रियो भागवताचरावः ।  
 संज्ञार्थवित्तन्नृपतेर्गुलालां  
 मृजावलेशो ह सकृद्विजो भूत् ॥ ४३ ॥

गजेन्द्रमोक्षः—

राज्यं ज्ञात्वान्यदीयं त्वरितमुपगतस्त्यक्तादिलीशसंगो  
 द्वापंचाशत्स्वदुर्गस्थितरिपुवसतीरेककालं विहृत्य ।  
 शत्रुं हत्वारिरामास्वपुरनयनकृत्स्वांगढादेशभूमिं  
 पातिव्रत्यैकमत्या दशरथसुतवत् भूसुतां हर्षयन् सन् ॥ ४४ ॥  
<sup>३</sup>अकच्छपक्षसैन्ययुक् जुशरसिंहबुंदिला  
 कराब्दराज्य भोगभुक् बभूव हनिधर्मधीः ।  
 स एककाल आशु वै द्विपंचवीरयुक् छली  
 ह्यकालमृत्युमाप संगरे निजाघकर्मतः ॥ ४५ ॥

विष्णुदीक्षितः—

‘मार्तण्डोद्दण्डचण्डयुतिरिव समरे लक्ष्यतेऽकक्षपक्षा-  
 स्तऽलक्षाऽलक्षाःकमिक्षुः सपदि गिरिदरीः सुन्दरीभिः प्रविष्टाः ।  
 तद्रामाऽक्षयश्रुधारां घनरसदघटालक्ष्यमन्दाक्षयमयुः  
 प्राहुस्ताः कान्तशान्तिं हृदयनरपतेर्मन्युवह्नेर्नयामः ॥ ४६ ॥

गजेन्द्रमोक्षः—

तत्पुत्रो भूमहेन्द्रो हृदयनरपतिः सर्वविद्याप्रवीणान्  
 वीणावाद्यायहीनान् विबुधकविवरान् नन्दयन् स्वीयबुध्या ।

<sup>१</sup> This stanza which is from R. I. No. 34 wrongly finds place under G. M. here. “लब्धोदयः” of the 1st line is seen as “रब्धोदयः” in R. I. as well as in I. C. M. and “श्रीप्रेमसाहिः”, in the 3rd line should be either “श्रीप्रेमसाहिः”, or without a Visarga so as to be compounded with “प्रभोः” ।

<sup>२</sup> The authorship of this stanza also is beyond decision. It is just possible the compiler of our Ms. might have obtained it as an independent piece of composition from Laxmiprasad the author of G. M.

<sup>३</sup> The above holds good in the case of this stanza also.

<sup>४</sup> I. C. M. substitutes “घनघनरसदा” for “घनरसदघटा” occurring in the 3rd line.

तुल्यं देवेन्द्रपुत्र्या नगरमभिधयारामपूर्वं नवीनं  
यश्चक्रे दाशं यत्र द्विजाविहितमस्त्रैर्यत्र धर्मश्चतुष्पात् ॥ ४७ ॥

विष्णुदीक्षितः—

ये गण्यन्ते गुणज्ञैर्मघवति सुगुणाशीतरश्मौ दिनंशे  
षित्तेशे धर्मराजे मरुति हुतिवहे ये जलेशे प्रतीच्यां ।  
दृश्यन्ते भूतलेस्मिन् हृदयनरपते ते समस्ताः सुराणां  
वर्ण्यन्ते सत्कवीन्द्रैरनुदिनमखिलैर्नागवंशे गदेशे ॥ ४८ ॥

वैद्यनाथदीक्षितः—

कीर्णैरध्वनि कुंतलेः प्रतिषदं पाशोपमैर्यत्रिता  
निःस्वासैर्हृदयेशदावसदृशैः संतापिता निःसहैः ।  
नेत्राद्वैघनबिन्दुभिर्निगमिता रात्रिदिवं त्वद्भया-  
दात्मयैरपि वैरिवारिजदृशो बाधाशतं निन्यरे ॥ ४९ ॥

जयगोविंदः—

धस च पालयन्निखिलमेव जगन्नितरामनाथवति क्षितिपः ।  
समवर्षणोप्यतिशयेन घनः पयसाऽभिषिञ्चति निम्नगतम् ॥ ५० ॥  
रम्यारामपरंपरापरिवृताः संधालयंरुन्नताः  
संपन्नप्रजया भृताः सकमलैः स्वच्छैः<sup>१</sup> शरोभिर्युताः ।  
येन व्यायतनैकघोषरुचिरा विश्वग्विशालोर्वरा  
विप्रेभ्यः स्मृतताम्रपट्टाविधिभिर्ग्रामाः कियन्तोऽर्पिताः ॥ ५१ ॥  
स्वस्थानैः स्वरभेदबोधकरणं संग्रा[म]<sup>२</sup> तालोचितं  
संपूर्णश्रुतिधर्मरागरुचिरं तत्कूटनानाश्रितं<sup>३</sup> ।  
सन्मार्गस्थितिचित्तहारिसुलभं यत्किनराणां महत्  
साम्राज्यं निजमुद्धार सकलं संगीतशास्त्रं च यः ॥ ५२ ॥  
अच्छला<sup>४</sup> निखलाऽखिला नृपाला हृदयेशस्य ममुः करेऽमुनैव ।  
लिखिताश्चनकैकभित्तमध्ये ननु पंचाशादिव द्विपा महान्तः ॥ ५३ ॥

<sup>१</sup> The correct form found in I. C. M. is “निःस्वासः”, and the last word in the stanza “निन्यरे” must be correctly “निन्यरे”.

<sup>२</sup> R. I. has the word “हि” after “ऽभिषिञ्चति”.

<sup>३</sup> “शरोभिः” ought to be “सरोभिः” which is also found in R. I..

<sup>४</sup> R. I. and I. C. M. both have “सद्ग्राम”.

<sup>५</sup> “तत्कूट” also occurs in I. C. M. but R. I. gives “तत्कण्ठ”.

<sup>६</sup> G. C. and I. C. M. both have “निखला” but R. I. shows “निखिला” which form is more appropriate.

<sup>७</sup> “लिखिताश्चनकैक” occurring in I. C. M. also is found to be “लिखिताः कनकैक” in R. I., and the “भित्त” occurring in all the three is wrong. It ought to be “भित्ति”. This error was also noticed by Hall.

अभूत्णीकस्य<sup>1</sup> चले तु लक्ष्ये न विस्मयः कश्चन तेन विद्धे ।  
तिर्यक् परिक्षितशरः<sup>2</sup> शरैर्यः स्थले स्थले त्वेकपदे छिनत्ति ॥ ५४ ॥

यस्योपरीयभिर्द्रोक्तिः—

अयि वद विमनाः कृतोऽसि जिष्णो  
विबुधवरा विदितं नवः किमेतद् ।  
हृदयनरपतिर्यदेष विप्रान्  
भुवि दधाति शतक्रतून्नेकान् ॥ ५५ ॥

घनश्यामिश्रः—

प्रस्थाने हृदयक्षितीशरमणे त्वद्वैरिवामभ्रुवा  
त्वल्लुंटाकभटाहतोनरपटा तेनुस्तरांदृक्छटाः ।  
किं कर्पूरचयः किंभिदुमणयः किं मीक्तिकश्रेणय-  
स्तेषां यावदभूद्विगाहितमतिस्तास्तावदीर्युदरीः ॥ ५६ ॥

वैद्यनाथः—

सौधश्रेष्ठतमेंद्रमंदिरसमे संस्थः सदा पूजयन्  
स्वर्णभूसुरवृंदमादरयुतैर्यं भूहरिं मेनिरे ।  
नानाकेशविदं<sup>3</sup> कलासु कुशलं रामाघमध्यस्थितं  
ऋडंतं रमणीयसूर्तिमनिशं कामोपमं कामुकं ॥ ५७ ॥

रूपनाथः—

नयनाश्ववर्षमवर्षी<sup>4</sup> सपालयन्  
विविधं मखं च विदधद्वयान्वितः ।  
सुरलोकभोगमाधिकं विचारयन्  
सुरधाम कामवशगो जगाम किं ॥ ५८ ॥

<sup>1</sup> While R. I. shows “अणीयस्य”, I. C. M. shows both the forms and “शरः” is found to be “शरं” in R. I. .

<sup>2</sup> In R. I. we read “भुवि विदधाति” for “भुवि दधाति” and the R. I. form answers the metrical requirements.

<sup>3</sup> G. C. also gives a variant of the 2nd half of the stanza as follows :—

“रामारामरणैकशूरकुशलं कंदर्पदर्पापहं

“नानामन्मथसास्त्रसारविदुषं कामोपमं कामुकम्” ॥

For our text I am inclined to take the form as “नानाकैलिविदम्” ।

<sup>4</sup> Gaḍheṣa Nṛpa Varṇanam has “नयनत्रिवर्ष” in the place of “नयनाश्ववर्ष”. (See page 191 of N. U. J. of 1940). Our present Ms. which gives 72 years as the regnal period for Hridayesh is in agreement with the period popularly held for him.

**जयगोविन्दः—**

अभवत्सुन्दरी देवी राज्ञी तस्य महीपतेः ।  
 सौभाग्यसदनं पुण्यसंपदेव स्वरूपिणी ॥ ५९ ॥  
 'दारिद्र्यदुःखौघनदानवारिभिः  
 निरंतरप्रस्तुतदानवारिभिः ।  
 गजाघनाभाघनदानवारिभि-  
 र्यतः सदाप्ता क्षितिदानवारिभिः ॥ ६० ॥  
 अविरतमुत्तरोत्तरानिबन्ध्यवदानकृतै-  
 र्मितमवकाशमेत्यभुवनेषुगतैर्धनतां ।  
 शरादेजशीतरश्मिशत<sup>१</sup> शाध्यनिकरै-  
 र्जगति यदीयपेशलयशोभिरशोभितराम् ॥ ६१ ॥  
 दीर्घिकारामकासारप्रमुखैर्भूरिदक्षिणैः  
 पूनैरनंतैर्या धर्मं निरंतरमपालयत् ॥ ६२ ॥  
 विष्णोः शंभोगणेशस्य दुर्गायास्तरणेश्च या ।  
 व्यधितस्थापनमिदं विधाय विबुधालयं ॥ ६३ ॥  
 तस्या स्तवायकः<sup>२</sup> शक्तः शंकरः श्रीधरादयः ।  
 सुपर्वाणोपि महता<sup>३</sup> प्रतिष्ठा प्रापता यया ॥ ६४ ॥  
 तत्र नियुक्तैर्विंप्रैरुपहारैरुत्सवैर्धनैरमितैः ।  
 या<sup>४</sup> सुन्दरी त्रिविक्रममुख्यान् देवान् सदाचर्यांचक्रे ॥ ६५ ॥  
 हृदयेश महीपालो जिगाय नितरां तया ।  
 'शक्तिः प्रकर्षक्षमया चन्द्रश्चन्द्रिकया यथा ॥ ६६ ॥

**विष्णुदीक्षितः—**

आसिंधुविजितधरणिस्तरणिस्तेजोभिरजनितनयोऽस्य ।  
 श्रीछत्रसाहिनृपतिर्यस्यसुदृष्टिः सुरद्रुमवनम् ॥ ६७ ॥  
 निलीयसुप्तोपि भये प्रबोध्यते  
 सुरैः कथं जाग्रदुपैति निर्वृतिम् ।  
 हतद्विषच्छत्रपतेरतो हृदि  
 श्रिया सहाचर्यमवाप केशवः ॥ ६८ ॥

1 'The first line in R. I. is read to be as under:— " दारिद्र्यदुःखौघनिदानवारिभिः " ।  
 2 R. I. has " ज्ञानसाध्यविकाशकरैः " ।  
 3 R. I. has " स्तोत्राय " which does not fit in with the rules of prosody.  
 4 All these three words in R. I. are read to be " महिताः प्रतिष्ठा प्रापिता " ।  
 5 In the place of " सुन्दरी " we read in R. I. the word " सुन्दर " joined with the following words as " त्रिविक्रम " etc.  
 6 Here " शक्तिः " is wrong ; it ought to be " शक्तिप्रकर्षः " as in R. I. to qualify both " हृदयेशमहीपालः " and " चन्द्रः " ।

गजेन्द्रमोक्षः—

पात्रं<sup>1</sup> नीत्यादिशास्त्रव्यसनभवमुदां शूरतोत्कृष्टगात्रं  
 दात्रं दुर्हृत्तृणानां क्षयरहितमथो कल्पवृक्षाद्यपत्रं ।  
 पुण्यं कृन्वातिमात्रं द्विजकथितमयो वर्धयामास चायुः  
 सच्छत्रं क्षत्रियाणां हृदयनरपतेर्नन्दनः छत्रसाहिः ॥ ६९ ॥  
 मुरतरु<sup>2</sup> इव भूमौ याचकेभ्यो भवयो  
 हृदयमुखदराजा घुर्घुरी ग्रामवासी ।  
 मुनिसममथराज्ये प्राप भोगं महात्मा  
 हरिपदयुगभक्तो विष्णुलोकं ततोगात् ॥ ७० ॥  
 कशरांशः<sup>3</sup> सुतस्तस्य वसुधावासवो भवत् ।  
 यशोभिर्यस्य भृत्वापि म्रियन्तेपि दिशो दश ॥ ७१ ॥  
 दयाऽशङ्कतया विधावजनियाऽप्रामाण्यशङ्कोदिता ।  
 यनाऽनेकगुणावितीर्यशमिता स्वष्ट्रेषु पूर्तेषु च ॥  
 एकस्तस्य निदर्शयते क्षितिपतेः छत्रेशसूनोर्जग-  
 द्वाप्तुः केशरिसिंहनामनृपते राज्याभिषेकक्रमः ॥ ७२ ॥  
 वर्षे पृथ्वीवेदमुन्येकसंस्थे  
 फाल्गुन्यन्ते मासिपक्षे वलक्षे ।  
 एकादश्यां शुक्रवारे सुलग्ने  
 सर्वोर्वीशः केशरीन्द्रोभिषिक्तः ॥ ७३ ॥  
 सुग्रामा बृहदुर्वरा हयवरा माघद्विपाः कांचनं  
 सद्रत्नारभणानि<sup>4</sup> धान्यनिचयो दास्यो गृहा धेनवः ।  
 सौवर्णाम्बरढम्बराणि विधिवत्पर्यङ्कपात्रादिकं  
 दत्तं केशरिसाहिभूमिपतिना येनैव यद्वाञ्छितम् ॥ ७४ ॥

<sup>1</sup> This stanza finds in I. C. M. over stanzas Nos. 67 and 68.

<sup>2</sup> This fine stanza is of an unknown authorship and has been wrongly included under the heading "Gajendra Mokṣa" in our Ms.; but the idea developed herein is similar to the idea in stanza No. 39 in Gaḍeṣa Nṛpa Varṇanam which is as follows :—

“ छत्रसाहिधरणीपतिरासीत् तत्सुतो विविधयज्ञविधाता ।  
 सप्तवर्षमवनीं परिरक्ष्य यो जगाम सुरधाम महीयान् ॥

<sup>3</sup> The author of this like that of the previous stanza is not known and its inclusion here under G. M. is wrong. This same remark applies to the following three finely worded stanzas.

<sup>4</sup> This ought to be “ सद्रत्नारभणानि ”, and I. C. M. gives the correct form.

**दीक्षिताशिषः—**

वृद्धि<sup>1</sup> धर्मत्रिधा यशस्त्रिभुवने प्रीतिर्भवानीपदे ।  
 श्रीमत्केशरिर्मिहभूपतिमणर्दीनेषु दानं दयाम् ॥  
 आरोग्यं वपुषि प्रभुत्वमखिलं क्षोणीरतिः सन्मता- ।  
 वानन्त्यं पुरुषायुषे वितनुतां व्रतुण्डतुण्डः सदा ॥ ७५ ॥  
 आज्ञाप्रात्राणि यस्य क्षितिपतिनिकराश्चन्द्रिका यस्य कीर्तिः  
 कल्पाग्निर्यत्प्रकोपः सुरतरुविपिनं यस्य दृष्टिप्रसादः ।  
 यस्याभिप्रायासिंधुर्भुजबलधिजिता रत्नगर्भैव कोषः  
 सूर्या यस्य प्रतापः क्षितिपकुलमणेरस्तिकस्तस्य तुल्यः ॥७६॥

**गजेन्द्रमोक्षः—**

कान्त्याकामोपमानोप्यनुपममृदुताकाम्यमानोपमेयो  
 दुष्टेभानां विमर्दं खरतरनखरः केशरीव प्रतात्<sup>2</sup> ।  
 ऐश्वर्यं देवदेवाभिलषितमधिकं दर्शयामास लोकं  
 पुत्रो यः छत्रसाहेर्नृपमुकुटमणिः केशरीसाहिराजा ॥ ७७ ॥

**रूपनाथः—**

अभूत्केशरीसाहिसूनुस्तदन्ते  
 प्रकृत्या मुचारुस्त्रिवर्षं महीयान् ।  
 महीपालितामेत्य यः स्वर्गसौख्यं  
 समीहाचकारेन्द्रकल्पः<sup>3</sup> कलाद्वयः ॥ ७८ ॥  
 तत्सूनुः सप्तवर्षः प्रलकरघनाकारवंशाग्निशत्रून् ।<sup>4</sup>  
 दिल्लीशोपात्तसैन्यान्निधनमापिनयन् रवां भुवं यो बभार ॥  
 सत्यं तस्मात्सभूभृन्नरपतिभिरयं स्वं पतित्वं त्यजद्भि-  
 नित्यं चासेविसर्वैरथ तदभिधया भूक्षरेन्द्रः क्षितीशः ॥ ७९ ॥

**रूपनाथः—**

नरेन्द्रसाहिर्नृपतिस्तदन्ते बभूवराजा पुरुहूतकल्पः ।  
 यां बालभावेन गतं हि राज्यं पुनः पुनः स्वं वशमाचकार ॥८०॥  
 वेदाब्धिवर्ष<sup>5</sup> परिपाल्य पृथ्वीं  
 पुत्रौ समुत्पाय विधाय यज्ञान् ।

<sup>1</sup> In this stanza the mistakes noticeable in this Ms. in common with I. C. M. are "प्रीति", "मणे", and "क्षोणिरति". These ought to be "प्रीति", "मणेः" and "क्षोणिरति" respectively.

<sup>2</sup> This should be "प्रतापात्" as also given in G. M.

<sup>3</sup> "हा" should be nasalised. This stanza does not occur in I. C. M.

<sup>4</sup> As supported by G. M. the word here should be "प्रलय". This stanza is from G. M. and should be classified under that heading in our M. S.

<sup>5</sup> The reading in the Ms. published by me in 1940 issue of N. U. J. is "षाणद्विवर्ष".



भुक्त्वा च भोगान् विविधान् जगाम  
सुरालयं सूर्यसमानतेजाः ॥ ८१ ॥

गजन्द्रमोक्षः—

आसीदासीमभूमीनृपतिरथ महाराजसाहिनैरेन्द्र-  
पुत्रः पार्थेन तुल्यो धनुषि पितृहिते लंजिका दुर्गामात्रः<sup>१</sup> ।  
श्रुत्वा प्राप्तं स्तशत्रुं स्वबलमथपुरः प्रेषयित्वान्यमार्गे  
धावन्नेकः पुरस्ताद्रिपुबलमवधीक्षाम विश्राव्य बाणैः ॥ ८२ ॥

हरिदीक्षितः—

राजश्रीयुवराजराजसि<sup>२</sup> महाकालीकटाक्षोदया-  
यं याताः तत्रसन्मुखंऽस्त्रकुशलास्तान् हन्यसं पार्थवत् ।  
दाने कर्ण इव क्षितीशमदहा भक्तः पितृ रामवद्  
रामारामविहाररामसहजो वेन्दूपमस्ते यशः ॥ ८३ ॥

गजेन्द्रमोक्षः—

श्रीमान् शस्त्रास्त्रप्रवचनपटुताख्यात<sup>३</sup> आजानबाहु-  
स्तेजस्वी यस्य राज्यं प्रतिगृहधरणीपूर्णलक्ष्मीनिवासः ।  
चातुर्वर्ण्यप्रजानामनुपममहतो रज्जनात्सार्थनामा  
सर्वैः पूज्यो महत्वाद्यथ जगति महाराजसाहिक्षितीन्द्रः ॥ ८४ ॥  
शूरः सूरप्रताप<sup>४</sup> कतिचिद्यथ दयन् दक्षिणासन्त्यपालान्  
दिह्लीशेनापि दत्तं नृपतिभिरितैरेदङ्गनाम्ना धनं यत् ।  
नाङ्गीकुर्वन् प्रदातुं भटपशुहननं युद्धयज्ञं विरभ्य  
स्वप्राणान् दक्षिणां यो व्यतरदनुपमः पुण्यसंग्रामभूमौ ॥ ८५ ॥  
इन्द्रस्यैन्द्रे पदे स्वे स्वरगमणिगवां दानृताया महत्त्वे  
सौदर्ये दस्त्रयोर्वासापितृकयमराजस्य तेजोहमोश्च ।  
शंकात्यागस्य सत्या सुरयुवतिगणस्योत्तमेशस्य लाभे  
भूयाद्विष्णोरिवांसो यदि न नरपतिर्विष्णुलोकं गतोभूत् ॥८६॥

१ All the three Mss. — G. C. , I. C. M. and G. M. give this same reading as " लंजिका दुर्गामात्रः ", when in reality " ल " must be " ग "; and further in the 3rd line, as different from G. C. and I. C. M., G. M. gives " सशत्रुं " in the place of " स्वशत्रुं ".

२ " राजसि " seems to be wrong. A more correct form would be " राजसि " being capable of breaking into " राज् + असि ". This whole stanza is missing from I. C. M. .

३ In I. C. M. and G. M. the word is " आजानबाहुः " which is a very rare form as a substitute for " आजानुबाहुः ".

४ A Visarga is essential after the word " प्रताप " as we find it in I. C. M. and G. M. .

**रूपनाथः—**

नृपालो महाराजसाहिस्तदंते सदा संगरं कर्तुकामोतिकोपि ।  
प्रजापालने दत्ताचित्तः सदा यो धनुर्धारणे फाल्गुनेनैव तुल्यः ॥८७॥  
द्विचंद्रवर्षमादरान्महीं शशास यां युवा ।  
जगाम रामधाम स द्रुतं रणेन शत्रुहा ॥ ८८ ॥

**गजेन्द्रमाक्षः—**

'नानादानप्रदानोज्झितमलधरणी प्राप्य भोक्तारमीशं  
तत्कालाकृष्टपच्या बहुसुखमसृजत्सर्वतः सुप्रजाभिः ।  
राजा राजार्चितो यः शिव इव शिवराजाह्वयो धर्मकर्मो  
भर्ता सम्मानकर्ता भुवि नृपतिमहाराजसाहेस्तनूजः ॥ ८९ ॥  
साक्षादिन्द्रः पृथिव्याश्चतुरवयवयुक् सैन्यमेघौघवाहो-  
थैकस्या राजधान्याः सहजगमनतोयः क्षणेनारिदुर्गं ।  
जित्वा कृत्वा स्वकीयं पुरपतिमचलं तत्र संस्थापयित्वा  
लंके स्वीयप्रतापाधिकतरमाहिमानं स्फुटीचक्र इत्थं ॥ ९०  
जंबूद्वीपं सुखप्रदक्षितिगढाभाग्याब्धिजः श्रीमहा-  
राजेंद्रामृतपूर्णदृष्टिकृपया सिक्तस्समूलः स्वयं ।  
माहिष्मत्यमरावतीमुपगतो भास्येष सर्वप्रदो  
राजा श्रीशिवराजसाहि नृपतिस्त्वं कूपकल्पद्रुमः ॥ ९१ ॥

**रूपनाथः—**

नरपतिशिवराजसाहिरासदिथ<sup>१</sup> जनरक्षणकीर्तिलब्धमालः ।  
धराणितलमिदं स्वधन्यमासीत् यदवनतो धनघान्यसंघपूर्णम् ॥९२॥  
परिपाल्य सधर्मतो महीं वै  
ददमानो वसु कांचनं महीं गाः ।  
प्रजपन् हरिनाम पापहारि  
गिग्विषं हरिलोकमाजगाम ॥ ९३ ॥  
ततो भवद्दुर्जनसाहिनामा  
राजातपल्लोकमहानिंशं यः ।

<sup>१</sup> G. M. has an additional reading "ज्ञानदान" etc. for "नानादान".

<sup>२</sup> This stanza is not to be found in G. M., but I. M. C. presents a slightly different version as follows:—

जम्बूदेशजनायराजिततपोवृंदाब्धिजः श्रीमहा-  
राजश्रीशिवराजदेवरूपयास्वच्छाप्सुसिक्तः स्वयं ।  
माहिष्मत्यमरावतीमुपगतो भास्येष सर्वप्रदः  
भक्तैर्वश्यगमिष्वरं प्रकटयन् श्रीभीमकल्पद्रुमः ॥

<sup>३</sup> The version in I. M. C. is "—संघमानः" which is the same as in my published copy of *Gadhesa Nripa Varṇanam*.

षण्मासिकं भोगमलं प्रकुर्वन्

जगाम लोकं शशिशेषरस्य<sup>1</sup> ॥ ९४ ॥

दीक्षितः—

आयातार्थि<sup>2</sup> समुच्चराद्विधिवधू चंचल्लिचोलांचलो  
क्षिप्रोक्षिप्तमरातिवृन्दनगरोदाहेन सांद्रीकृतं ।  
श्रीमद्वीरनिजामसिंहतरणिर्दृष्ट्वा प्रतापानलं  
कृत्वा वारिदमंतरोसि समये यातीति जानीमहे ॥ ९५ ॥  
यो धूताश्मत्वाचिंतामणिरसिकुलभूरन्नतेत्कृष्टतेजाः  
यो यं भूलोककल्पद्रुम इति रहितस्थावरत्वो नृसिंह ।  
यः साक्षात्कामधेनुर्विरहितपशुतायश्चुतं सर्ववाचा-  
मेकत्वं नेति सिंहान्यपदजयाचिरं श्रीनिजामेश जीव ॥ ९६ ॥  
तस्मिन्भूपेः प्रयाते हरिपदममलं दुर्जनाचारिसंज्ञं ।  
भूमेर्दुर्योगरूपं व्यरमयत महान्पूर्णयद्राजयोगः ॥  
सौर्यं राजाधिराजः पृथुरिव शिवराजानुजः श्रीनिजाम-  
साहिर्भार्यं पृथिव्या नृपमुकुटमहाराजसाहेस्तनूजः ॥ ९७ ॥  
पृथ्वीं शासत्यधीशे<sup>3</sup> पितरि निजपितुर्यस्त्रिवर्षोपि हर्षो-  
त्कर्षाद्वर्षाघनाम्भां धरसमपरितः संवृणच्छत्रुसैन्ये ।  
गत्वा तेजो महद्वा रिपुमथ वशयन्प्राप्य सौभ्रात्रमानं  
ज्येष्ठेष्वन्येषु सत्सु स्वयमधिकतपो दर्शयामास सर्वान् ॥ ९८ ॥  
कालाशापालहालाहलसमविकटाटोपनानामटाब्धौ  
संग्रामादश्रयधामाश्रितवति जनके सत्पितृव्याग्रजाभ्यां ।  
शिष्टो यो भूविशिष्टोदितसुकृतबलाद्राज्यमुद्धर्तुमिच्छन्  
शत्रुं संमोह्य बुध्या सह वसाति गुणैर्भ्रातरं चक्र ईशं ॥ ९९ ॥  
साक्षाद्गच्छन्<sup>4</sup> विपच्छन्<sup>5</sup> निजपतिनृपतेर्नाशमैच्छत्समच्छं  
सायंतं सैन्यवंतं गतभयमनयं तं मदांधं सबन्धुं ।  
मन्वानो हन्तुमन्या सहमहसमापि स्वाशिनासन्मुखस्थो  
हत्वा सत्त्वाधिकत्वात्पितुरनृणतया तोषयद्भ्रातरं यः ॥ १०० ॥

1 "शशिशेषरस्य" ought to be "शशिशेखरस्य" as it is in I. M. C.

2 "विधि" in the 1st line and "क्षिप्रोक्षिप्त" in the 2nd line of this stanza are found substituted by "विधु" and "क्षिप्रोक्षिप्त" respectively I. M. C.,

3 From this stanza on to No. 118 the collections are from G. M., but the compiler of our M. S. does not mention in clear terms.

4 In G. M. in the place of "शासत्यधीशे" we read "शासत्यधीष्टो".

5 "विपच्छन्" and "स्वाशिनासन्मुखस्थो" occurring in this stanza are found in G. M. as "विपक्षे" and "स्वाशिनासन्मुखस्थो".

रामाणामादिकामः शरणगतनृपारामविश्रामधाम  
 शत्रूणां कालवामः प्रकटसुरनगः पूरितात्यर्थिकामः ।  
 भूपानां मौलिदामस्वजनाहितगुणग्रामभूपालरामः  
 साक्षादाकार<sup>1</sup> धर्मः स्फुरति जगति यो राजराट् श्रीनिजामः॥१०१॥  
 आत्तं<sup>2</sup> सर्वैरखर्वैः प्रतिजनसदनं देहलीदण्डवित्तं  
 सन्मत्या तद्विहत्याधिकसुकृतसमाधानकृत्या विहत्या ।  
 स्वच्छं रत्नं सुभिक्षं सुतनयसदृशं दर्शयामास यस्यां  
 नैतादृग्रत्नगर्भा क्वचिदापि सुखदा तेन सत्योवनीशः ॥ १०२ ॥  
 गांभीर्यं साद्विचार्य स्फुटाविजयशसो<sup>3</sup> मुद्रणात्किं समुद्रो  
 यस्याक्षामां क्षमां किं स्थिरपतिमकरोद्यं क्षमानन्ययोग्या ।  
 औदार्यं यस्य पश्यन् स्वयमगमगतेः कल्पनाकल्पवृक्षो<sup>4</sup>  
 रक्षायक्षोरगादिस्त्रसति<sup>5</sup> वचनतो वच्मि किं तस्य वीर्यं ॥१०३॥  
 शूरामित्रप्रताप<sup>6</sup> प्रसरदसहसामश्यन्सशूरो  
 मित्रीभूयापि योन्तर्ज्वलिततमहदा भ्रान्त एवाम्बुलीनः ।  
 पश्चाच्छ्रीतान्तरः सन्पुनरुदयमितः पूर्ववत्तप्त आसी-  
 द्दन्धुत्वं नीरजानामधिकमुदभवत्सर्वमन्यत्तथैव ॥ १०४ ॥  
 माहिष्मत्यमरावतीव सुखदा भान्यन्नपूर्णा क्षिती  
 यत्पौरा धनधान्यसंततिमहानंदाब्धिधमग्राः समाः ।  
 यत्रालीकविलापलोलपितं कर्णे श्रुतं नानयं  
 श्रीमद्वीरनिजामसाहिनृपतेः पुण्यप्रतापोदयात् ॥ १०५ ॥  
 यत्कीर्तिस्त्रस्तमूर्तिर्विधुरापिमृगयाक्रीडनासक्तचित्तं  
 (रा)जानं किं तु जानन्मृगमथपुरताङ्के समादाय तुष्ट्यै ।  
 दातुं धर्यात्समुयत् पुनरधिकभयाद्विद्रुतोऽस्तं क्षयेणा-  
 प्यायत्थं नित्यकृत्या विरत<sup>7</sup> उदये तन्मृगाङ्कः प्रसिद्धः ॥ १०६ ॥  
 अत्रत्यैश्वर्यमत्तो बहुविधबलयक् शत्रुसैन्यं च कर्षन्  
 दुष्कर्मास्वाभिधमापनयनयनो राज्यमूलं बिभिन्सन् ।  
 राज्ञो भूत्वा द्वितीयः समरमयचयत् स्वशसेनां च जेतुं  
 तं दुष्टाजीतसिंहं धृतामिव पशुमा रंजधान प्रतापी ॥ १०७ ॥

<sup>1</sup> In G. M. we read आकारिधर्मः ” ।

<sup>2</sup> From this stanza onwards pages in I. M. C. are missing.

<sup>3</sup> “स्फुटाविजयशो ” is found in G. M. to be “स्फुटनिजयशसो ” and “कल्पना-  
कल्पवृक्षो ” as “कल्पनात्कल्पवृक्षो ”.

<sup>4</sup> This is according to G. M. “पश्यन् ”.

The words from here to the end of the line are according to G. M.

“प्रसरदसहसामश्यपश्यन्समृगो ”.

<sup>5</sup> “विरत उदये ” should be “विरमन उदय ” as per G. M. .

स्वांतायस्वांतानिष्ठं समभिलषति यो यस्य दुष्टोप्यनिष्ठं  
सोक्षीणः तत्क्षणेन क्षयमथ समुपेत्यक्षयाद्यत्प्रतापात् ।  
तस्यास्याश्वाधिरूढस्य च बलसहितस्याग्रतस्तिष्ठतोरिः  
कस्तिष्ठेत्संप्रविष्टे श्रुतिषु काठिनयद्दुग्धुभिर्प्रादशब्दे ॥ १०८ ॥

दृष्टुं किं यस्य देवांशमयतनुबलं देवभूसेविदृश्यं  
माक्षात्सिंहं गजादं जगदवमतये प्रेषयद्देववर्गः ।  
आरुह्यैवेभनाथं निजगतहतये धावमानं प्रगर्जं  
तं हत्वा पातययः स सटसितहरेश्वरं सर्वप्रमाणम् ॥ १०९ ॥

व्याघ्रादिवन्यवर्गो बहुविधमृगयाखेलनेनापि येन  
नागे चागे रथेश्वे द्रुतशलिल<sup>१</sup> चलन्नाविभूमौ स्थितेन ।  
शखेरस्रैः पृथक्किं नरजगद्गुदितो हन्यते गण्यसंख्य-  
स्तस्माद्दुष्टो वनानि त्यजति नहि यतः खलनं दुष्टहत्या ॥११०॥

यस्याश्वानां स्वरूपं प्रकटप्रथुतरं वेगमत्तामहतां  
दृष्ट्वावातोथ चेतः खगवरगरुडः स्वीयगत्यां त्रिहीनाः ।  
मर्वे किं स्वस्वनृत्यै व्यदधत सदुपायं तदानीमदृश्यो  
वायुः सूक्ष्मं मनोपि प्रभुचरणतले संगतः पक्षिराजः ॥ १११ ॥

यद्धर्मोद्भिक्तदन्तिस्फुटरणविकटप्रादरूपं समीक्ष्य  
येऽष्टावैरावतायास्तनुतनुवलतस्तोहि भीता त्रिहीनाः ।  
अत्र ब्रूमः प्रमाणं सुरपतिरथयत्प्रीतिकामः स्वनाग-  
मप्राप्यान्वेषितं किं रचयति घनमारुह्यकाले<sup>२</sup> स्ववृष्टिं ॥ ११२ ॥

देवाभेदेन सेवामनिशमथ चरन्विष्णुसूर्याम्बिकेश-  
हैरम्बानां विशेषाज्जनयति महतीं कार्तवीर्यस्य भक्तिं ।  
नित्ये दीपोत्सवाद्यैः दृढतममनसा शुद्धया श्रद्धया यः  
साक्षान्माहिष्मतीशः प्रकटयितुमथो पूर्ववत्स्वप्रतापम् ॥ ११३ ॥

किं ब्रूमो स्यात्रभूमोदितसुकृतमहो येन संतोष्य रेवां  
यद्वासेन स्वदंडानुगमितधनुराकारवारित्रिभागे ।  
तुर्यं भागं स्वदुर्गे धराणिजलचलत्पूरमौर्वीप्रपूर्णं  
कृत्वा किं मंडलाभे पुलिनशरपथाकारिसन्मार्गसर्गः ॥ ११४ ॥

प्रासादान्सप्रसादान् व्यरचयदथयान्देव राजालयस्य-  
शोभां दातुं किमुच्चान्दतबहुरचनाविश्वकर्मारुगवान् ।

<sup>१</sup> Here the word "शलिल" ought to be apparently "सलिल".

<sup>२</sup> G. M. gives "सुवृष्टिं".

तेष्वेकादशभिहे बहुलमाणिलश<sup>1</sup> दूर्णसिंहासनस्थः  
 स्वीयैः सभ्यैरनेकास्त्रिदशपतिसभादर्शयामास सेशाः ॥११५॥  
 नासत्यो यं स्वतन्वा यदि सुराभिषजौ तर्हि नासत्यरूपौ  
 स्त्रीणां<sup>2</sup> सर्वाङ्गकामो यमिहकिमुरते रङ्गहीनोपिकामः ।  
 श्रीशोनास्मिन्नजामासकलतनुविधौ यत्प्रदत्तास्त्यलोलो  
 साक्षात्श्रीमास्त्रिजामाभिध इति जगदानंददः किं स कृष्णः ॥११६॥  
 यस्सेवां चंद्रमाः किं मुखदाहिमकरैर्लम्बमानैः समंतात्  
 कर्तुं नित्यं दिनादौ स्वयमुपरि वसत्यात्मना छत्ररूपी ।  
 संध्यायामाज्ञयासौ भूतक इव ग्रहे सङ्गतस्तद्गृहिण्या  
 रात्र्या विश्रान्त एवं पुनरपि च तथा तयशो वर्णयेत्कः ॥११७॥  
 यस्यानन्तानुकम्पा जगदुदयकरापालनं कर्म यस्या  
 यलक्ष्मीसत्कटाक्षात्प्रभवति महती राज्यसाम्राज्यसम्पत् ।  
 यस्यांशेनाशनीशेश्वरवपुरुदयत्यन्वयं वर्द्धयन् स  
 श्रीशस्तं श्रीनिजामं नृपमवतु चिरंजीवनं पुत्रपौत्रैः ॥ ११८ ॥  
 रसेभचन्द्र(र ?)<sup>3</sup> वत्सरे नभस्य शुक्लपक्षके  
 तिथौ स्मरस्य ज्ञे दिने गढाधराधवो भवत् ।  
 ।नजामसाहदवभूपमालपादधृष्टका  
 नृपेन्द्रचिह्नभूषितः सुशस्त्रशास्त्रकोविदः ॥ ११९ ॥  
 सहस्रबाहुसेवकोरिवृंदहारको द्विजा-  
 र्चकोहरात्मजा पदारविंदस्त्रपदः ।  
 अजातशत्रुरर्कताप<sup>4</sup> रिंदुकीर्तिदिग्गत-

1 "लशदूर्ण" ought to be "लसदूर्ण".

We find an additional stanza at the foot of the page where No. 115 occurs:—

" किं कर्णः स तु कर्ण एव विदितो राजाचलिः किं पुनः  
 सोपि श्रीपतिना स्वरादतलतो लोकादधस्तात्कृतः  
 तस्माद्वै नरमाधवेन भवता यस्मिन्निजामार्पिता  
 तं प्रेक्ष्य स्वनिजामसाहिनृमणिं वीक्ष्यापरे किं नृपाः ॥

The last two lines of this stanza may be compared with the last lines of stanza No. 116 of our Ms.

2 G. M. gives "सर्वाङ्गकामो".

3 This stanza again is of an unknown authorship. So also the two following stanzas. But I am inclined to believe that they can be from the smooth pen of Rup Nath.

4 This should be read as "इंदु".

श्रृङ्गार राज्यमीप्सितं हयाक्षिवत्सरामितं ॥ १२० ॥  
 महाधिराजराट् सुरेशभोगभोगयुक्त्रमे-  
 शलोकवासजाप्रपूर्वसौख्यमिच्छयन् ।  
 गजादिदानभिर्द्विजान् सुतोष्य यो मुहुर्मुहु-  
 निजामसाहिदेववत् जगाम विष्णुमंदिरं ॥ १२१ ॥

रूपनाथः—

निजामसाहि भू(प ?)पतिर्बभूव तत्पितृव्यकः ।  
 समस्तकार्यकोविदः प्रजाप्रियः प्रतापवान् ॥ १२२ ॥

यः साहिचिन्हं सकलं ध्यधत्त  
 महायशः<sup>१</sup> साहासिकोऽप्रमादी ।  
 आखेटकी यंत्रविमोक्षदक्षः  
 कृपाणयुद्धे नकुलेन तुल्यः ॥ १२३ ॥

यस्य प्रयाणे गजवाजिवृद्धे-  
 रुथापितो रेणुरनंतमार्गे ।  
 प्रभावमंत्राध्यवसायशक्ते-  
 रंतर्दधावर्कमयूरवजालं ॥ १२४ ॥

नरहरिसाहिमहीपः कृत्वा राज्यं च पंचवर्षाणि ।  
 सततं कुमंत्रसेवी<sup>२</sup> राज्यभ्रष्टो बभूवाशु ॥ १२५ ॥

सुमेरसाहिनृपतिर्बभूव  
 भुक्त्वा त्रिवर्षं क्षितिमंडलं तत् ।

भ्रष्टो निकामं गतवान् समुद्रं  
 पुनः प्रपेदे हरिमंदिरं सः ॥ १२६ ॥

इति गढेशनृपवर्णनसंग्रहश्लोकसंपूर्णं ॥

<sup>१</sup> This should be read as "महाशयः".

<sup>२</sup> Gaḍheṣa Nṛpa Varṇanam gives "कुमंत्रसेवी" in the place of this form.

METRES OCCURRING IN THE TEXT OF  
GADHEṢA-NRPA-VARNANA-SAMGRAH-SĪLOKAH

Serial No.	Name of Metre	Nos. indicating the stanzas
1	Puspitāgrā	1, 28, 31, 92.
2	Sārdūlvikrīdita	2, 8, 11, 13, 14, 15, 35, 39, 42, 49, 51, 52, 56, 57, 72, 74, 75, 83, 91, 95, 105.
3	Mālinī	3, 5, 6, 7, 26, 30, 33, 41, 70.
4	Avitathā	4, 61.
5	Upajāti	9, 23, 123, 126.
6	Indravajrā	10, 22, 24, 25, 27, 34, 43, 81, 91, 124.
7	Upendravajrā	12, 17, 18, 54, 80.
8	Anuṣṭubh	16, 19, 59, 62, 63, 64, 71.
9	Sragdharā	20, 29, 32, 36, 37, 40, 44, 46, 47, 48, 69, 76, 77, 79, 82, 84, 85, 86, 89, 90, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118.
10	Āryā	21, 65, 66, 67, 125.
11	Svāgatā	38.
12	Pañcacāmara	45, 88, 119, 120, 121, 122.
13	Pramitākṣarā	50.
14	Aupacchandāsika	53, 55.
15	Mañjubhāṣinī	58.
16	Varnāsastha	60, 68.
17	Śālinī	73.
18	Bhujāṅgaprayāta	78, 87.
19	Mālabhārinī	93.





